DI GIROLAMO FRESCO-BALDI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.

CANTO.

IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio
M DC VIII.

ALL' ILL$^{mo.}$ ET REVER$^{mo.}$ SIG^{re,}

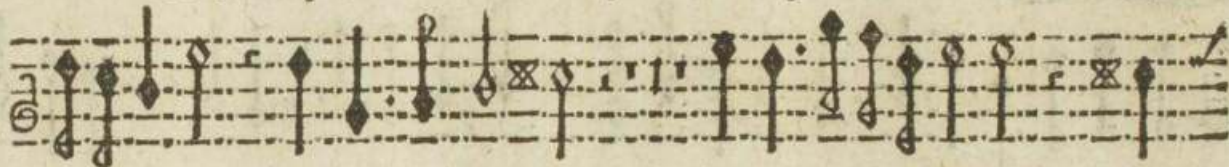
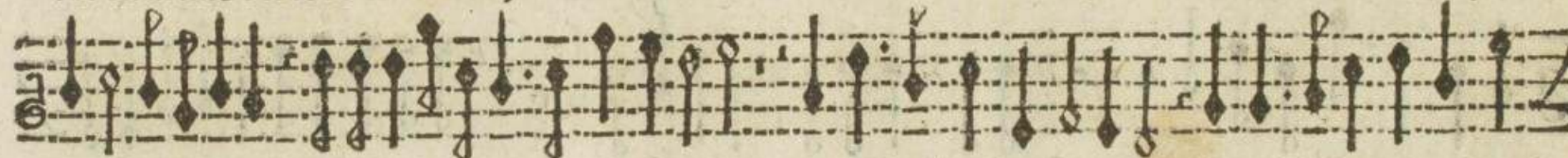
MON SIGNOR

GVIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE APOSTOLICA IN FIANDRA.

SOn venuto in Anuersa con licẽza di V. S. I. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch' io sono andato componẽdo costi in Brusselles, in casa di V. S. I. da che mi trouo in Fiãdra, & hò sodisfatto con vgual piacere al-l'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima instanza persuato à consentir che si stampi, ond'hò eletto d' obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira donque in luce questa mia prima fatica, ce vsura come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente risolutione, ch'io faccio di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le core mie. Supplico V. S. I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la professiõn mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V. S. I. humilmente le mani. d' Anuersa li 13. di Iunio 1608.

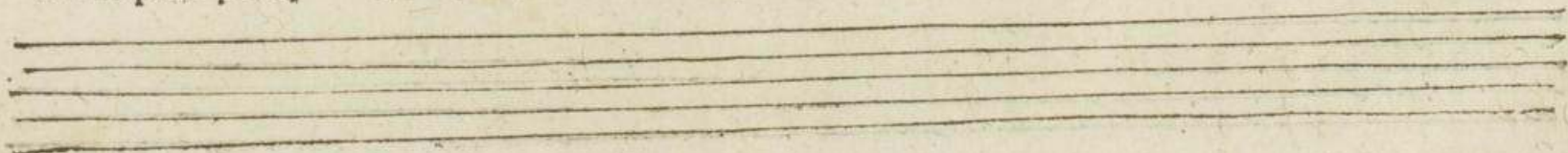
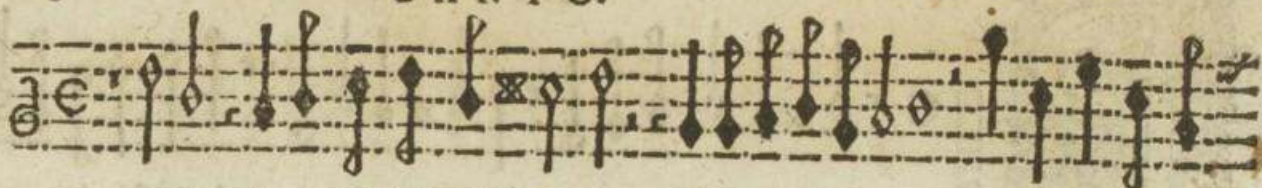
Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Fresco baldi.

CANTO.
1
Ortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice aurora,
Ch'apri quel giorno, Ma piu felice l'hora, Che
voi ch'al mio bel foco Riardeſte, ch'al mio bel foco Riarde- ſte, ſi ch'io t'amo diceſte,
Feliciſsima viſta ardor beato, Se pur dal ciel m'è da- to, Che nõ diſcordi mai quel
ſi del core, Ma col mio viua etern'il voſtr'ardo- re, Ma col mio viua etern'il voſtr'ardore.
A 2

A
Hi bella ſi, ma cruda mia nemica, S'el mio martir nõ credi, Perche viu'e non
mort'ancor mi vedi, Perche viuo e non mort'ancor mi ve- di, Se ſdegni de tuoi ſtra-
li, Colpi men che mortali, Se brami pur di tragica vitto- ria, Funeſte
palm'e ſprezz'ogn'altra gloria, E ſe fede e pieta ſolo poſs'io, E ſe fede e pieta ſolo poſs'i-
o, Sperar del morir mio, Ecco il ferr'ecc'il pett'ed ecco il core, Scopr'homai la mia morte
il mio dolore, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore.

S
E la doglia e'l martire, Nõ può farmi morire, Se la doglia e'l mattire, Nõ può
farmi morire, Moſtram'almen'Amore, ij. Come di gioia e di piacer ſi more, ij.
Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita ſiete, ij.
E la mia vita ſiete, Dite Dite ch'io mora, ij. a tutte l'hore, Ch'io ſon contento
poi, Mille volte morir, ma in bracci'a vo- i, Mille volte morir, ij. ma in bracci'a vo-
i, Mille volte morir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi, ma in bracci'a vo- i.

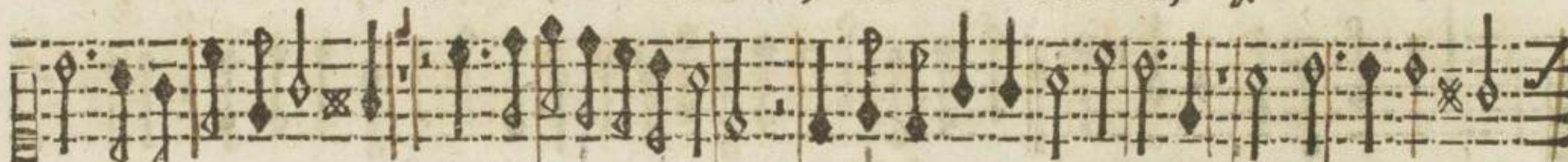
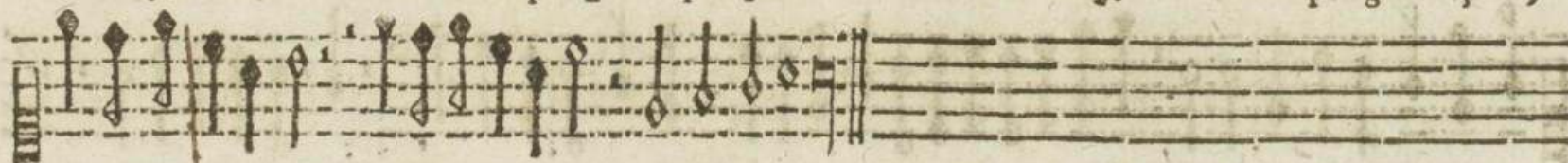
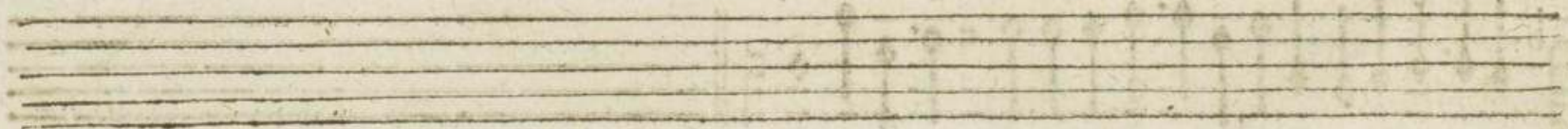
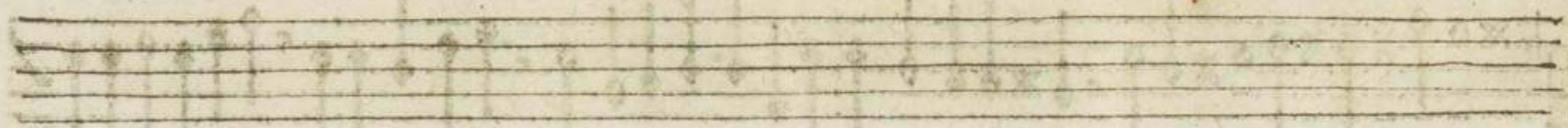
DA qual ſfhera del ciel fra noi diſceſe, fra noi diſce- ſe, Queſta
vaga Sire- na, Che mẽtre ſpiega la ſua voce al canto, la ſua voce al canto, D'o-
gn'alma raſſe- rena, I torbidi penſieri e le tempeſte, Cara armo-
nia celeſte, O come da te pend'o come intinto, Al dolce tuo concento, Fuor di me ſteſſo i ſen- to,
Marauiglia d'Amore, Fuor di me ſteſſo i ſento, Marauiglia d'Amore, A
te volarne e riuolarne il core, e riuolarne il co- re.

CANTO.
5
P
Erche ſpeſs'a veder la voſtra luce, la voſtra lu- ce, Ciec'amor mi cō- duce, Vi diſpiace o mio ſole, ij e non volete, ij Splender'a
gl'occhi miei, Com'a gl'altrui ſplēdete, ij Cercaro nō veder ij quel ch'io vor- rei, ij ij Onde s'io paſſo poco, Nō mi dite ch'io ard'in picciol foco, On-
de s'io paſſo poco, Nō mi dite ch'io arda ij Nō mi dite ch'io ard'in picciol foco.

A
Mor Amor ti chiam'il mondo,
Ma qual regno d'a-
mor in te ſi ve- de, Fáciul priuo d'amor priuo di fe- de, Tu crud'empio ty-
ranno, Sol miniſtro d'affanno
E d'i- ra, e di torment'e di dolo-
re, e di dolore, Tu ſe ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben chi nõ s'auede, come Tu d'amor nõ ri-
ti en'altro ch'el nome, altro ch'el nome.

T
V pur mi fuggi ancora,
Deh ben mio nõ fuggire, nõ fuggi-
re, Non voler per digiun
farmi morire,
Brami tu pur,
ch'io mora, A-
uenta da begl'occh'armi di sdegno,
Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo
segno,
Ma tu nõ vuoi feri-
re, Perche temi crudel
che la ferita,
Nõ m'an-
cida in vn temp'e torni in vita,
e torn'in vita, Nõ m'ancid'in vn temp'e torn'in vita, Nõ m'ancid' in vn
temp'e torn'in vita.

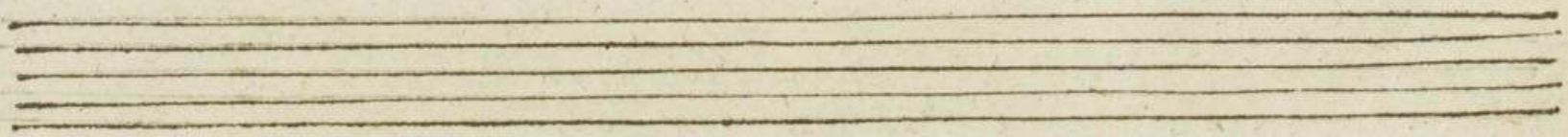
A la gelata mia timida lingua, Ben a gl'occhi la die nunzi del co-
re, Dunque com'eſſer può che non ſia inteſo,
L'ardor che mi disface, che mi disface, Se l'occhio mai nõ tace, Ma s'el par-
lar acceſo, Non odi tu del mio loquace ſguardo, del mio loquace
ſguardo, Io'l dirò pur io ardo, io ardo.

V
Ezzoſiſsima filli
Almen poi che nõ cred'a gl'occhi miei, quel
che cõ gl'occhi vedi,
quel che cõ gl'occhi vedi,
Aprim'il petto el co- re,
E
tu E tu la dentr'impreſſa, Fa del ver'ardor mio fede a te ſteſſa, Fa del ver'ardor mio fed'a te ſteſſa,
fede a te ſteſſa,
Auenturoſo ardore
Glorioſa ferita
Felicisſima ſorte,
Se quella
ſe ch'io nõ ti fec' in vita,
ch'io nõ ti fec' in vita,
Ti farò filli mia
con la mia morte.
B 2

P
Erche fug· gi tra ſalci, Ritroſetta ma bella, O cru-
da delle crude Paſtorella, Perch'un bacio ti tolſi,
Miſer piu che felice, Cor· ſi per ſugger vit' e morte colſi, Quel bacio che m'ha
morto, Tra le roſe d'amor pungente ſpina, Tra le roſe d'amor pungente ſpina,
Fu piu vendetta tua che mia rapina.

Iunt'e pur Lidia il mio, Giunt'e pur Lidia il mio,
Non so se deggia dire, se deggia dire, O parti-
re o morire, Lasso dirò ben io, Che mort'e la partita,
Poi che'n lasciando te lascio la vita, Poi che'n lasciando te, lascio la vita.

Co l'hora ecco ch'io a pen'il poſſo dire, Ecco l'hora ecco ch'io a pen'il poſſo dire,
ecco ch'io a pen'il poſſo dire, Son cōſtretto a partire, Dammi
Lidia cor mio l'vltimo bacio homai l'vltimo a Dio, Dāmi Lidia cor mio l'vltimo bacio homai l'vltimo a
Dio, Coſi dico in partendo Ella tace piangendo ella piāg'& io piango,
Ella vien mec'& io ſeco ri- mango, Ella vien meco & io
ſeco ri- mango, ſeco rimango.

Idia ti lasso ti lasso ahi lasso, ahi lasso, Ma in pegn'il cor ti las-
so, Ma se nel cor scolpita se tu dolce mia vita, dolce mia vita, Come
senza il cor mio, Viuer dunque poss'io O Dio che tu potessi O Dio che tu po-
tessi meco venir'o ch'io teco mi stessi, Che s'el mio cor tu sei, Mec'il mio cor'e te mio cor'haurei,
Mec'il mio cor e te mio cor'haurei.

S'Io miro in te m'ucci- di, Se mir'in me tu ri- di, Io moro
nel mio ardire, Tu ri- d'al mio morire, Io moro, nel mio ardire, Tu ri-
di, Tu ri- d'al mio morire, A te da il riso gio- ia, A te da il riso gio-
ia, La mort'a me da noia, Pur bra- m'esser mirād'e osand'vcciso, Per nō turbar di bella dōn'il
riso, Per nō turbar di bella donn'il riso, Per nō turbar di bella donn'il riso, Per nō turbar
di bella donn'il riso.

A
Mor: Perche fai tu perche piangi, Perche fai tu con si duri lamen-
ti, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor desia,
quel ch'il tuo cor desia, Ma che colpa e la mia Se fortuna ti toglie, il don d'A-
more, Dhe se tu s'el mio core, Come mal grado di fortuna sei, di fortuna se-
i, Douresti pur sentir gl'affetti miei, Douresti pur sentir gl'affetti miei.

Asso io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete languire,
E voi mio sole, Mi vedete langui- re, Mi vedete morire,
E chiedete ch'io dica, ahi che parole, E chiedete ch'io dica, ahi che parole,
Misero dir potrei, Nõ vedete voi il cor ne gl'occhi miei, Nõ vedete voi il cor
ne gl'occhi mie- i.

CANTO.
17
COr mio chi mi t'inuo- la, chi mi t'inuo- la, Chi da que-
st'occhi miei lasso diui- de, O luc'al mondo sola, La tua vist' e m'uccide, O luc'al mondo
so- la, Tu nõ sei piu qual fosti a miei desiri, Oime ben tosto vo-
la, Al tuo fin la mia gioia, S'a punto quãdo nasc'auien che noia,
S'a punto quãdo nasc'auien che noia.
C 2
61

S
O ch'aueste in lasciar- mi, Che lasciar nõ puo'l core, L'alma partend'e
nõ sentir dolore, L'alma partendo e non sentir dolo- re, Ma non so gia com'io restass'in vita,
Ma nõ so gia com'io restass'in vita, Quãd'al vostro partire parti l'anima mia, Quãd'al vostro parti-
re parti l'anima mia, parti la vita, Questa tua forz'Amore, Pascer di dogli'vn cor
e far che viua, e far che viua, Dõna senz'alma della vita priua, Dõna senz'alma
della vita priua, Dõna senz'alma della vita pri- ua.

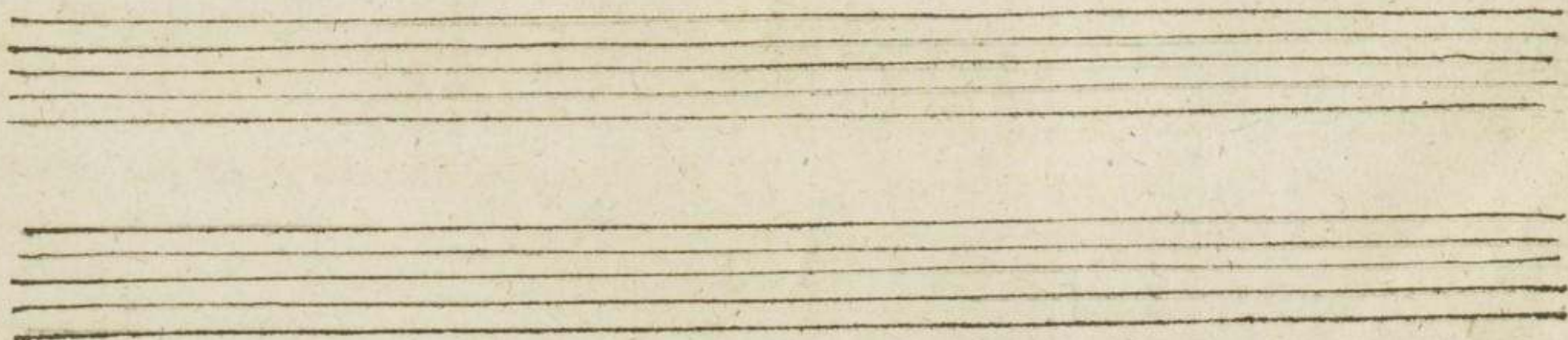
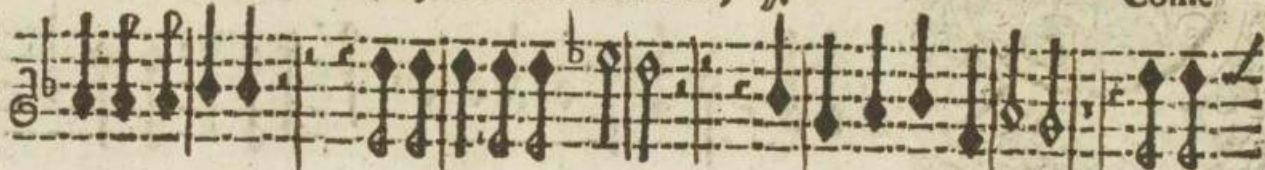
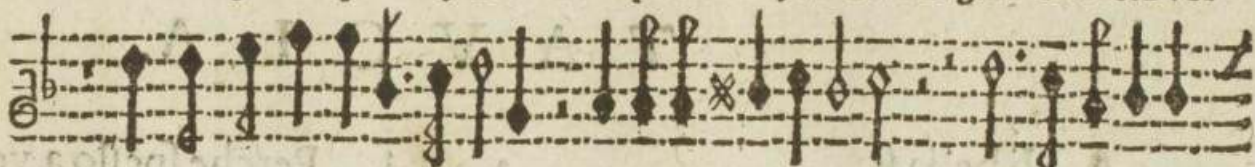
Vi dunque oime qui doue ſpero gioia il mio core, Troua pena e do-
lore, Troua pena e dolore, Miſero me qual ſento, ſu queſte molli
pium'aſpro tormento, aſpro tormento, Ahi ben m'accorgo al fine, Che doue fur le roſe hor ſon le
ſpine, hor ſon le ſpine.

SE lontana voi sete, Anima del cor mio, Come
viuer poss'io, E pur ahi lasso viuo, Come
viuer poss'io, E pur ahi lasso viuo, Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, Se ben di
voi son priuo, L'anima del mio core, E fatt'il mio dolo - re, E fatt'il mio dolore.

C
Ome perder poſs'io, Donna la ſpeme mia, Nõ v'accorgete che ſola voi
La mia ſperanza ſe- te, Che mi donaſte
Hò ben perdut'il verde, Che mi donaſte ma ne voſtri rai, S'io miro lo ſperar in me rinuerde,
Non perderò gia mai, Dunque la ſpeme mia, Se voi Donna gentil non perdo pria, Se
voi Donna gentil non perdo pria.

TAVOLA.

IL FINE.

DI GIROLAMO FRESCOBALDI

IL PRIMO LIBRO DE

MADRIGALI

A CINQVE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.

ALTO.

IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio
M DC VIII.

ALL'ILL.mo ET REVER.mo SIG.re,

MON SIGNOR
GVIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO
DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE
APOSTOLICA IN FIANDRA.

SOn venuto in Anuersa con licẽza di V.S.Ill. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componẽdo costi in Brusselles, in casa di V.S.I. da che mi trouo in Fiãdra, & hò sodisfatto con vgual piacere al-l'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima instanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira donque in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente risolutione, ch'io faccio di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico V.S.I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la professsion mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V.S.I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

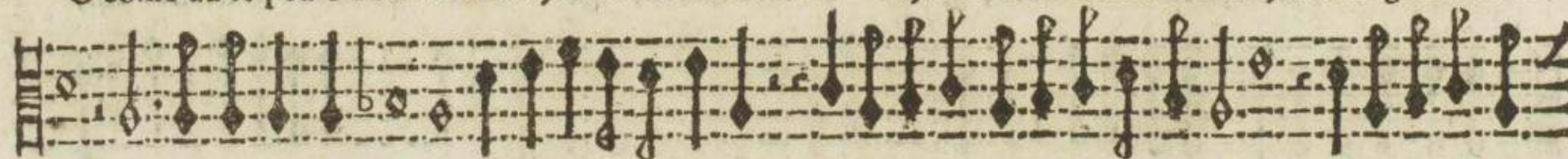
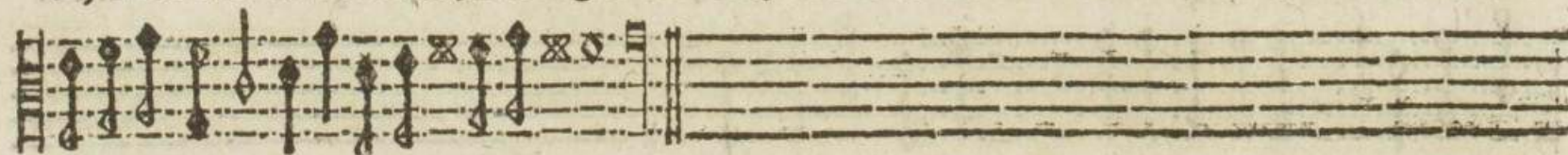
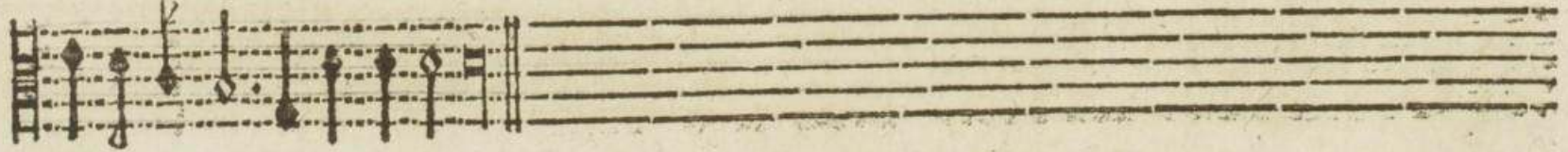
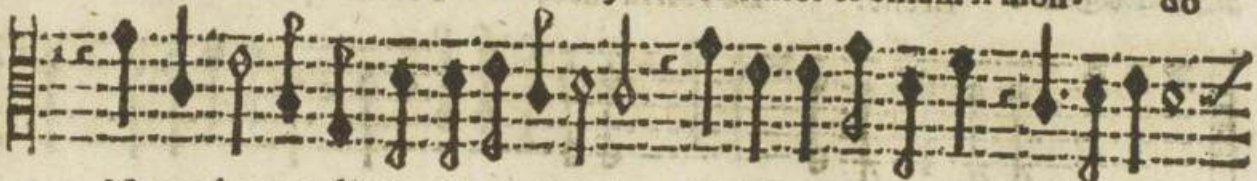
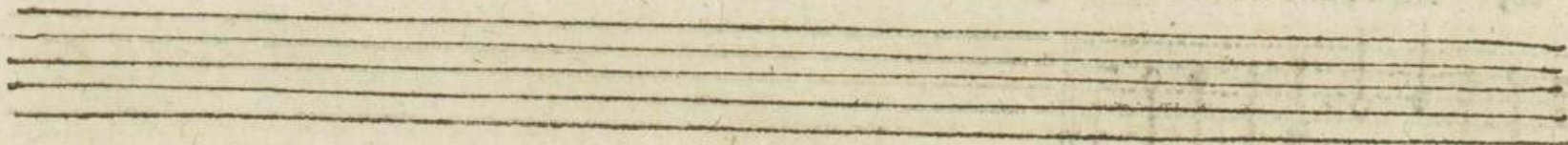
Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

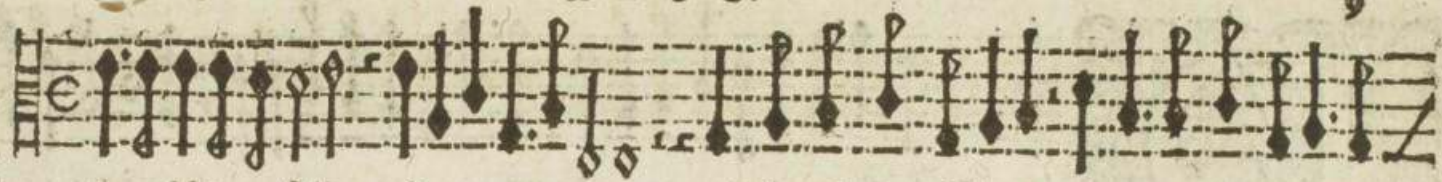
humiliss. & obligatiss. Seruitore

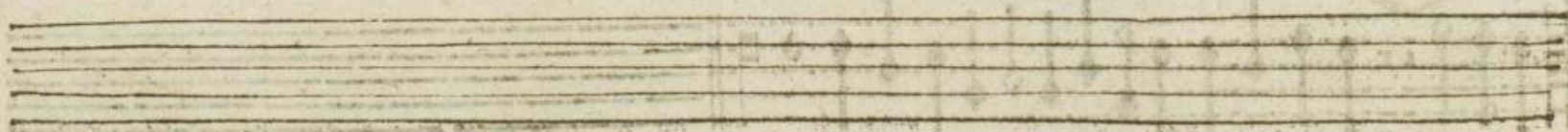
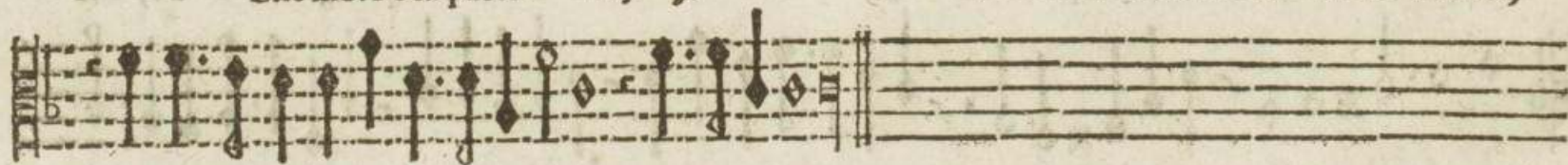
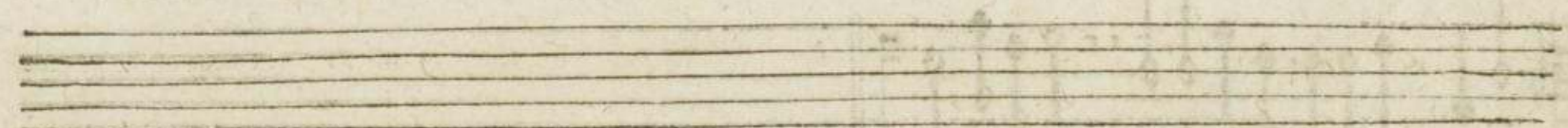
Girolamo Fresco baldi.

ALTO.
1
F
Ortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice auro-
ra, Ch'apri quel giorno, ch'io Apers'in voi quest'occh'Idolo mi- o, Ma piu felice
l'hora, Che voi ch'al mio bel foco Riardeste, si ch'io t'amo diceste,
Felicissima vista ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato, Che nō discordi mai quel si del core,
quel si del co- re, Ma col mio viua etern'il vostr'ardo- re, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore.
A 2

2
ALTO.
A
Hi bella ſi ma cruda mia nemica, S'el mio martir nõ credi, Perche viu'e non
mort'ancor mi vedi, Perche vivo e nõ mort'ancor mi vedi, ancor mi vedi, Se ſdegni de tuoi ſtra-
li, Colpi men Colpi men che morta- li, Se brami pur di tragica vitto- ria,
Funeſte palm'e ſprezz'ogn'altra gloria, E ſe fede e pieta ſolo poſs'io, ſolo poſs'io, E ſe fede e pie-
ta ſolo poſs'io, Sperar del morir mi- o, Ecco il ferr'ecc'il pett'ed ecc'il core, Scopr'homai la mia
mort'il mio dolore, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore, il mio dolore.

SE la doglia e'l martire Nõ può farmi morire,
Moſtram'almen'Amo - re, Come di gioia e di piacer ſi more,
Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita ſiete, E la mia vita
Dite, Dite ch'io mora, a tutte l'hore, Ch'io ſon contento poi,
Mille volte morir, ma in bracci'a voi, Mille volte morir, ma in
bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a vo - i.

D
A qual sfhera del ciel fra noi disce- se, fra noi discese,
Questa vaga Sirena,
Che mentre spiega la sua voce al canto, Questa vaga Sire- na, Che mẽtre spiega la sua voce al
canto, D'ogn'alma rasserena, I torbidi pensieri e le tempeste, e le tempeste, Cara armonia celeste,
O come da te pẽd'o com'in tanto, Al dolce tuo cõcen- to, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amo-
re, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amore, A te volarne e riuolarne il core, A te volarne e
riuolarne il core, e riuo- larne il core.

Erche: La vostra luce, Perche spess'a veder la vostra luce, Ciec'amor mi con-
duce, Vi dispiace o mio sole, e non volere, Splender'a gl'occhi miei, Co-
m'a gl'altrui, Splēder'a gl'occhi miei, Com'a gl'altrui splēdete, Cercaro nō veder quel ch'io vorre- i,
Cercero nō veder quel ch'io vorre- i, Onde s'io passo poco, Nō mi dite ch'io ard'in picciol fo-
co, Nō mi dite ch'io arda in picciol foco, Onde s'io passo poco, Nō mi
dite ch'io ard' in picciol foco.

Mor Amor ti chiam'il mondo, Amor Amor ti chiam'il mon- do
Ma qual regno d'amor in te ſi vede, Fáciul priuo d'amor priuo di fe-
de, Tu crud'empio tyranno, Sol miniſtro d'affanno E d'i- ra, e di tormen-
t'e di dolore, e di dolore, Tu ſe ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben chi nō s'auede, come Tu d'a-
mor nō ritien'altro ch'el nome, altro ch'el no- me.

V pur mi fugg'ancora,
Deh bē mio nō fuggire, nō fuggi-
re, Nō voler per digiun farmi morire,
Brami tu pur,
ch'io mora, A-
uenta da begl'occh'armi di sdegno, armi di sdegno, Ecc'il mio petto
ignudo, ecco il tuo seg-
no, Ma tu nō vuoi ferire,
Perche te mi
crudel che la ferita,
Nō m'ācid'in vn temp'e torn'in vita,
e torn'in vita.

S'A la gelata mia timida lingua, timida lingua, Tolſe la voc'Amo-
re, Ben'a gl'occhi la die nunzi del core, nunzi del core, Dũque com'eſſer può
che nõ ſia'nteſo, L'ardor che mi disface, che mi disfa-
ce, Se l'occhio mai nõ tace, Ma s'el parlar acceſo, Nõ odi tu del mio loquace ſguardo, Nõ odi tu del
mio loquace ſguardo, Io'l dirò pur, Io'l dirò pur io ardo.

V
Ezzoſiſsima filli
quel che cõ gl'occhi vedi, Almé poi che nõ cred'a
gl'occhi miei, quel che cõ gl'occhi vedi,
Aprim'il pett'el core,
E tu E tu la dẽtr'impreſſa, Fa del ver'ardor mio fed' a te ſteſſa, Fa del ver'ardor mio
fed'a te ſteſſa, Auenturoſo ardore, Glorioſa ferita Feliciſsima ſorte, Se quella
ſe ch'io nõ ti fec'in vita, ch'io nõ ti fec'in vita, Ti farò filli mia
con la mia morte, con la mia morte.

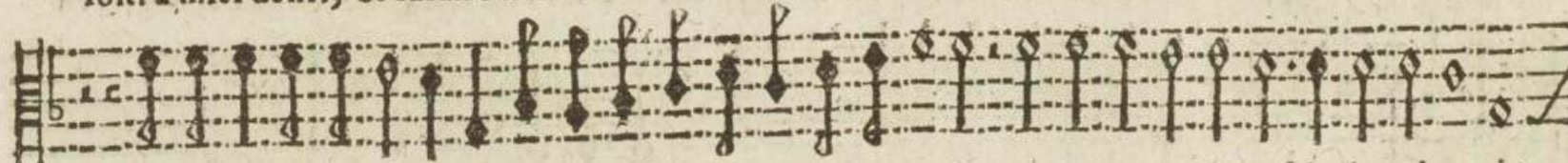
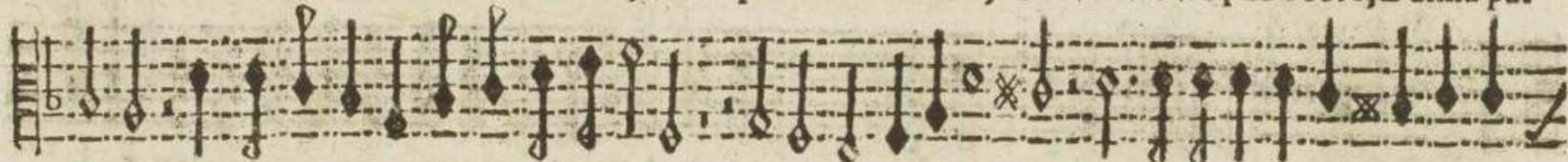
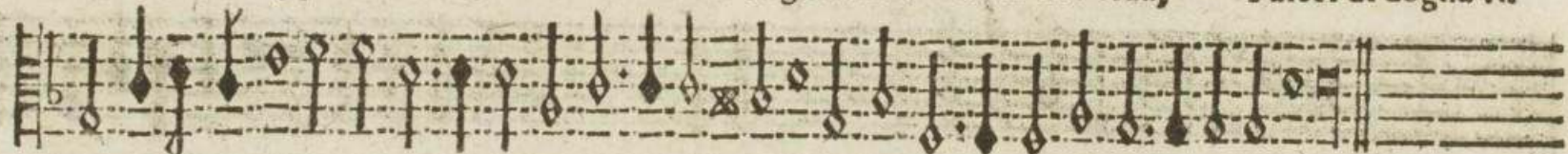
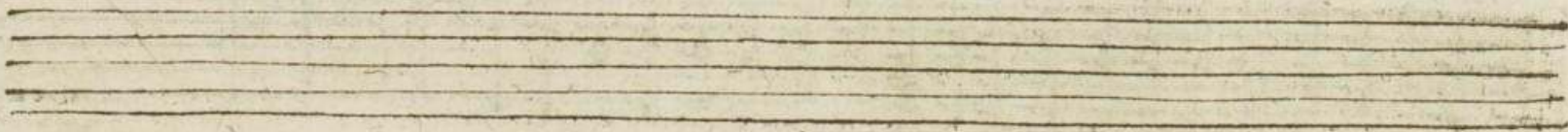
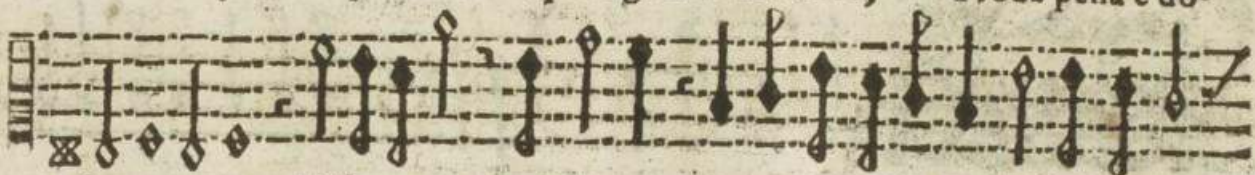
10 ALTO.
Erche fug- gi tra ſalci, Ritroſetta ma
bella, O cruda delle crude Paſtorella, Perch'un bacio ti tolſi,
Miſer piu che felice, piu che felice, Cor- ſi per ſugger vit'e morte colſi,
Quel bacio che m'ha morto, Tra le roſe d'amor pũgente ſpina, Tra le roſe d'amor pungente
ſpina, Fu piu vendetta tua che mia rapina, Fu piu vendetta tua che mia rapina.

G
Iunt'e pur Lidia il mio, Giunt'e pur Lidia Giũt'e pur Lidia il mio,
Nõ so se deggia dire, Non
so se deggia dire, O partir' o morire, Lasso dirò ben io, dirò ben io,
Che mort'e la parti- ta, Poi che'n lasciando te lascio la vita,
Poi che'n lasciãdo te lascio la vita, lascio la vita.

E
Cco l'hora ecco ch'io a pen'il poſſo dire, ecco ch'io a pen'il poſſo dire,
ecco ch'io a pen'il poſſo dire, Sō cōſtrett'a partire, Sō cōſtrett'a parti-
re, Dammi Lidia cor mio l'vltimo baci'homai l'vltim'a Dio, Dammi Lidia cor mio l'vltimo bacio ho-
mai l'vltim'a Dio, Coſi dic'in partendo Ella tace piangen- do, ella
piang'& io piango, Ella vien meco & io ſeco rimango, Ella vié meco & io ſeco riman-
go, ſeco rimango.

Idia ti laſſo, ij. ahi laſſo, Ma in pegn'il cor ti laſſo, ij.
Ma in pegn'il cor ti laſ- ſo, Ma ſe nel cor ſcolpita ſe tu dolce mia vita,
dolce mia vita, Come ſenz'il cor mio, Viuer dunque poſs'io, ij. O Dio, ij.
che tu poteſsi ij. meco venir'o ch'io teco mi ſteſsi, Che s'el mio cor tu ſei, Mec'il mio co-
r'e te mio cor'haurei, e te mio cor'haurei, Mec'il mio cor'e te mio cor'haure- i.

14
ALTO.
S'Io miro: Se mir'in me tu ri· di, Se mir'in me tu ri·
di, Io moro nel mio ardire, Io moro nel mio ardire, Tu ri·
di, Tu ri d'al mio morire, al mio morire, A te da il riſo gio·
ia, La mort'a me da noia, a me da noia, La mort'a me da no- ia, a me da
noia, Pur bra- m'eſſer miran- d'e oſand'vcci- ſo, Per nõ turbar di bella Dõn'il riſo,
di bel· la Dõn'il riſo, di bel- la Dõn'il ri- ſo, Per nõ turbar di bel· la Dõn'il riſo.

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

L
Asso io languisc'e moro, ://:
E voi mio sole
Mi vedete languire, ://:
Mi vedete morire, E chie-
dete ch'io dica, ://:
ahi che parole, ://:
Misero dir po- trei,
Nõ vedete voi il cor ://:
ne gl'occhi miei, ://:
ne gl'occhi miei.

Or mio: Chi mi t'inuo- la, chi mi t'inuola, t'in-
uo- la, Chi da quest'occhi miei lasso diuide, Chi da quest'occhi miei lasso di-
uide, La tua vist'e m'uccide, O luc'al mondo sola, Tu nō sei piu qual
fosti a miei desiri, Si calda e si soaue a miei marti- ri, Oime ben tosto vola, ben tosto vola,
Al suo fin la mia gioia, S'a punto quādo nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che noia,
S'a punto quando nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che no- ia.
C 3

O ch'aueſt'in laſciarmi, Graue pen'e mar- tiri, Che laſciar nõ puo'l core, L'alma par-
tendo L'alma partend'e nõ ſentir dolore, e non ſentir dolore, Ma nõ ſo gia com'io reſtaſs'in
vita, parti l'anima mia, Quád'al voſtro partire parti l'anima mia, par-
ti l'anima mia, parti la vita, Paſcer di dogli'vn cor e far che viua, Paſcer di doglia vn
cor e far che viua, Donna ſenz'alma della vita priua, Donna ſenz'alma della vita priua.

Vi dunqu'oime qui doue ſpero gioia il mio core, Troua pena e do-
lo- re, Miſero me qual ſento, ſu queſte moli pium'aſpro tormen-
to, aſpro tormento, Ahi bē m'accorg'al fine, Che doue fur le roſe hor ſon le ſpi-
ne, hor ſon le ſpine, Che doue fur le ſpine hor ſon le ſpine.

E lontana: Anima del cor mio, Come viuer poss'i-
o, E pur ahi lasso viuo, Come viuer poss'io, E pur ahi lasso viuo,
Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, Se ben di voi son pri-
uo, L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore.

ALTO.
21
Ome perder poſs'io, Donna la ſpeme mia, Nõ v'accorgete che ſola
voi, Nõ v'accorgete che ſola voi, La mia ſperanza ſete, .ſ.
Hò ben perdut'il verde, Che mi donaſte .ſ. ma ne voſtri rai, S'io miro lo ſperar in
me rinuerde, Non perderò gia mai, .ſ. Dunque la ſpeme mia, Se voi Donna gentil
.ſ. non perdo pria, Se voi Donna gentil non perdo pria.

TAVOLA.

IL FINE.

DI GIROLAMO FRESCO-BALDI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.

TENORE

IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio

M DC VIII.

ALL' ILL$^{mo.}$ ET REVER$^{mo.}$ SIG^{re,}

MON SIGNOR

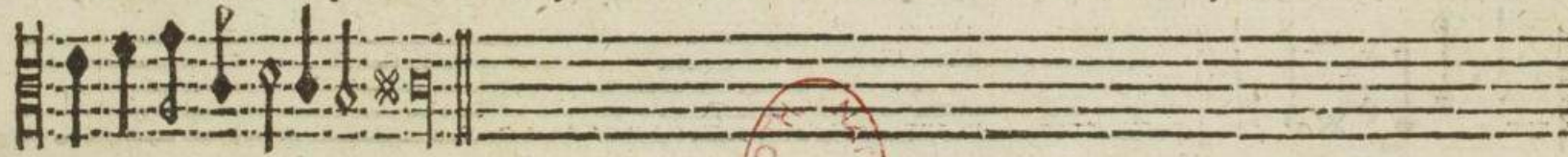
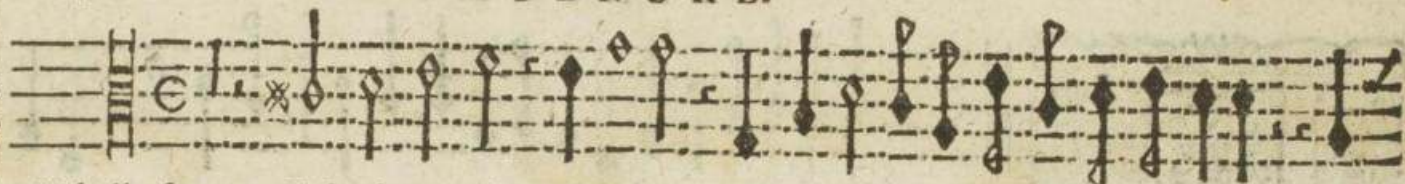
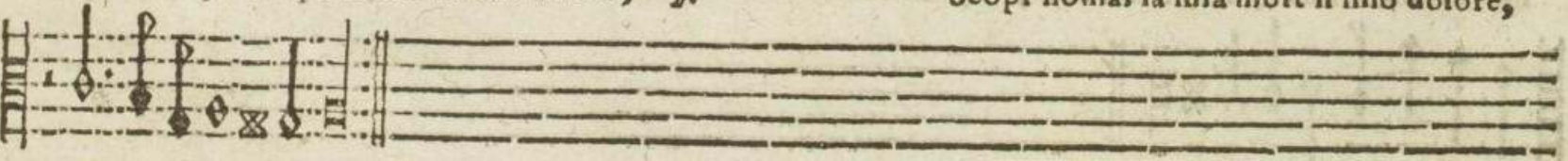
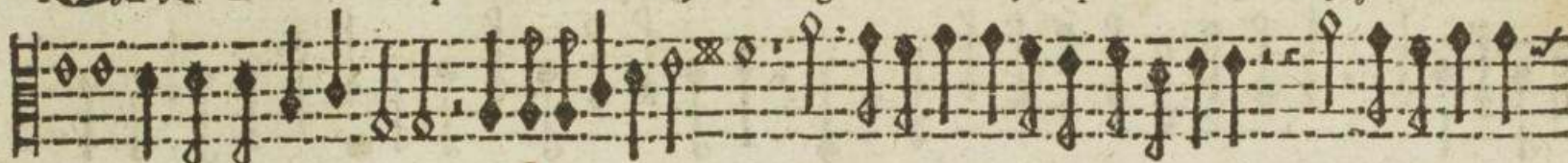
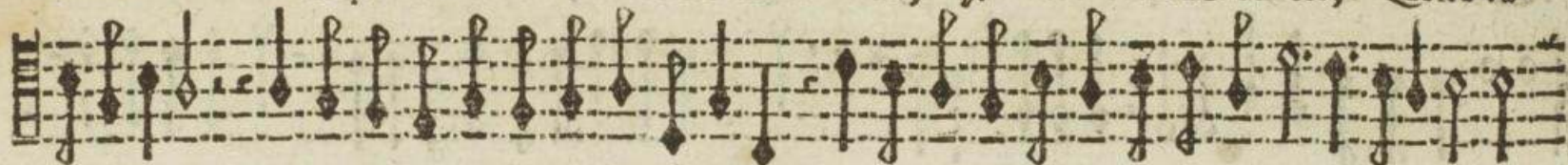
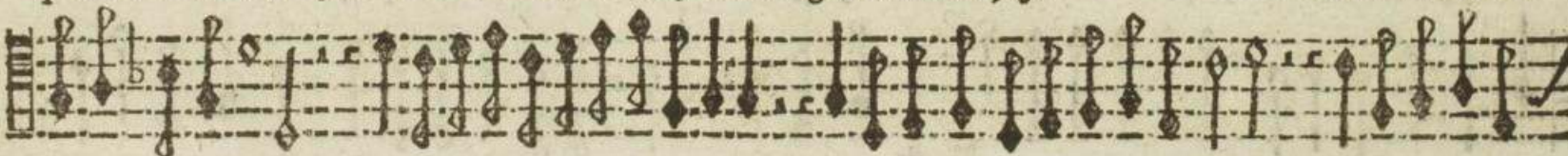
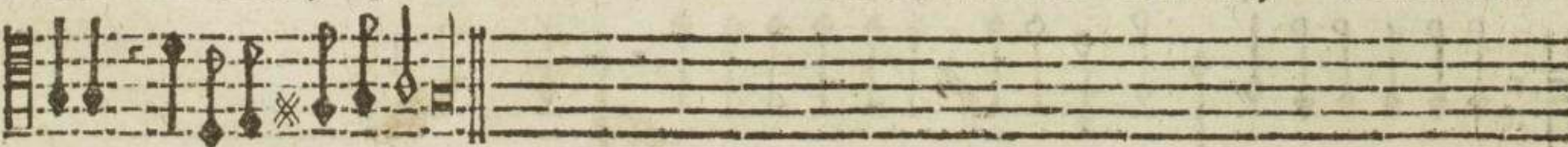
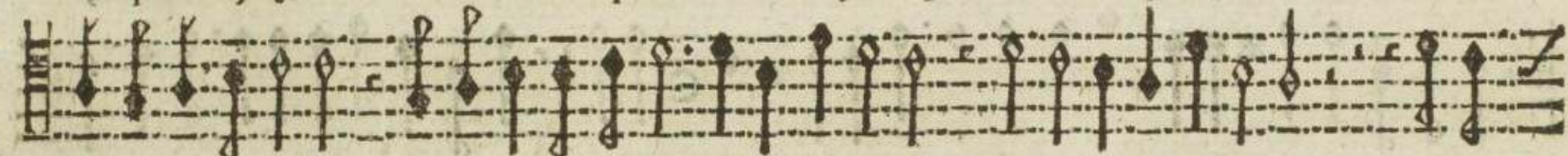
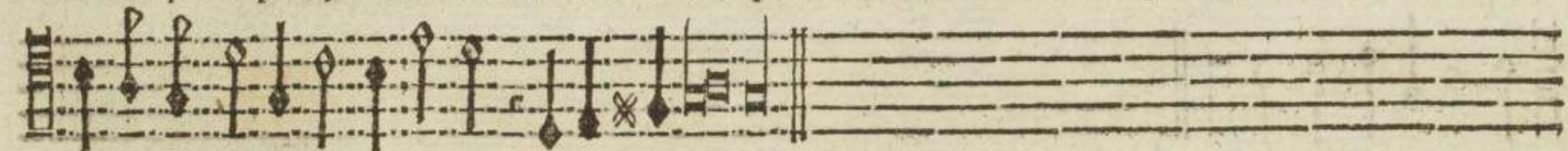
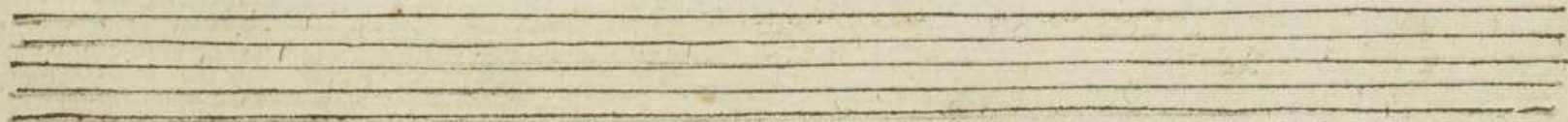
GVIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE APOSTOLICA IN FIANDRA.

SOn venuto in Anuersa con licēza di V.S.Ill. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componēdo costi in Brusselles, in casa di V.S.I. da che mi trouo in Fiãdra, & hò sodisfatto con vgual piacere al-l'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima instanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira donque in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente risolutione, ch'io faccio di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico V. S. I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la professione mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V. S. I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

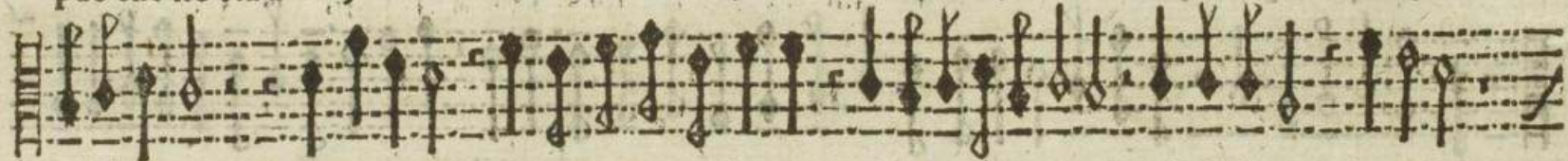
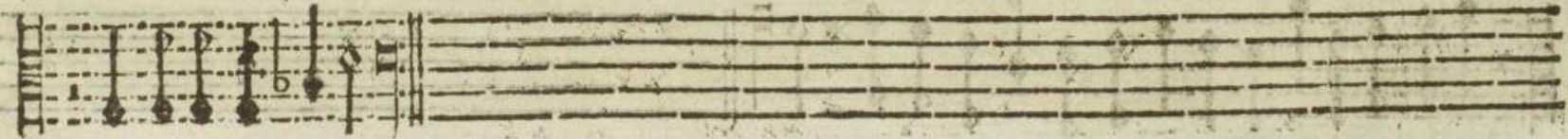
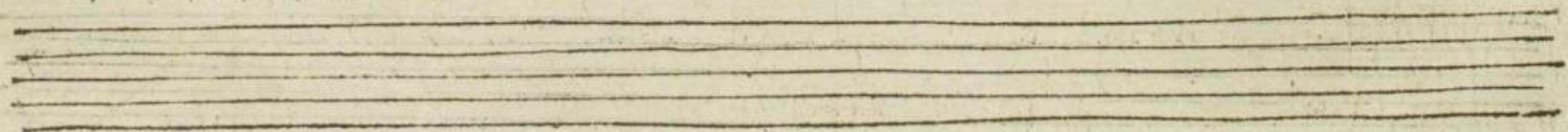
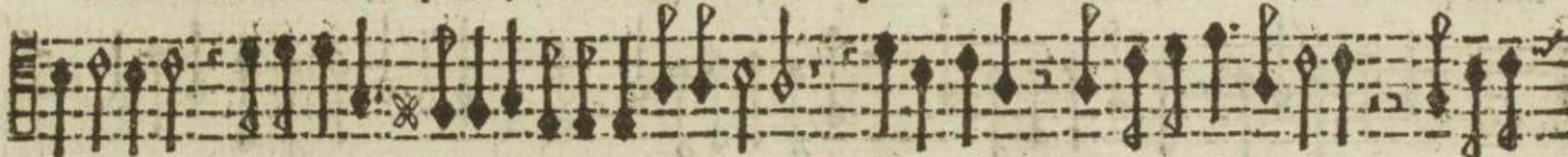
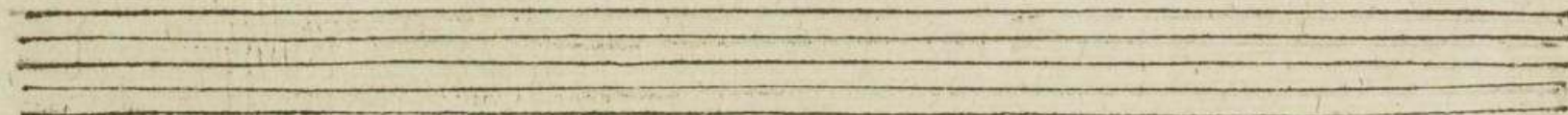
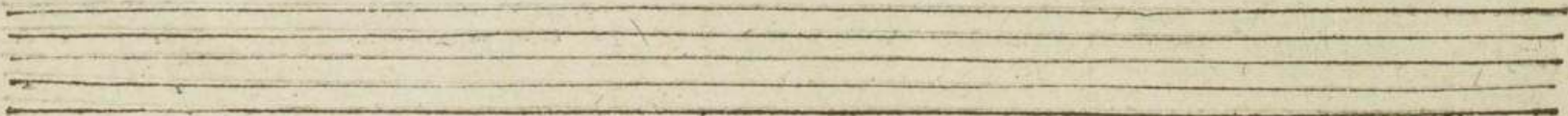
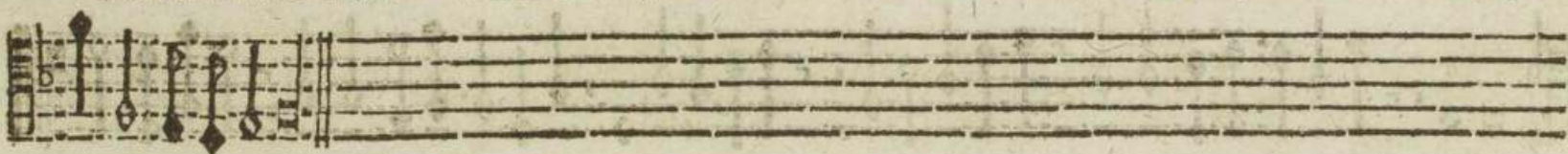
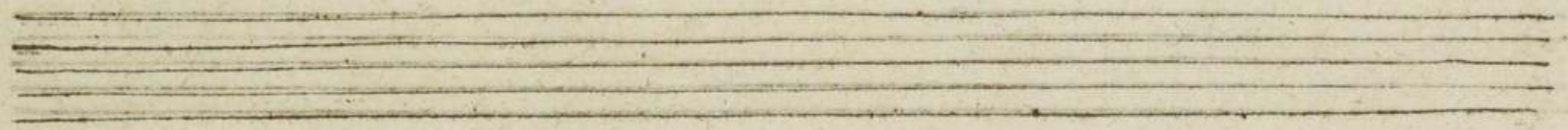
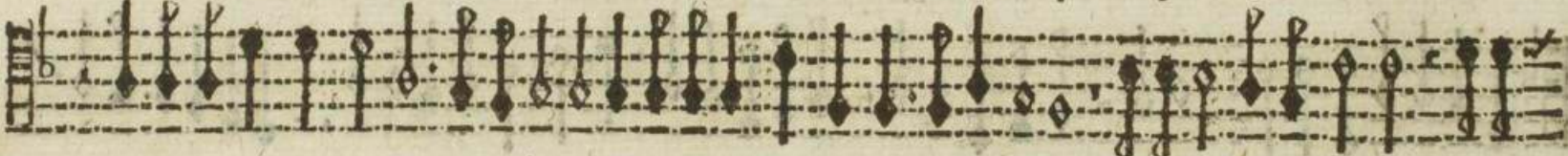
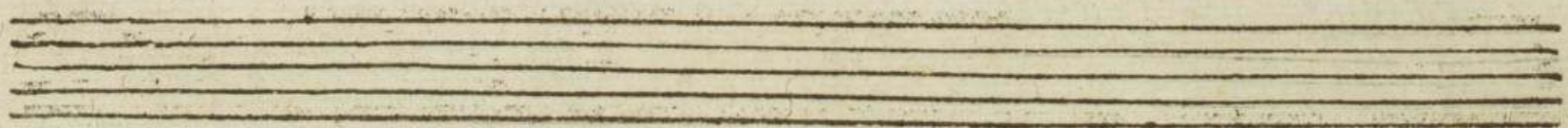
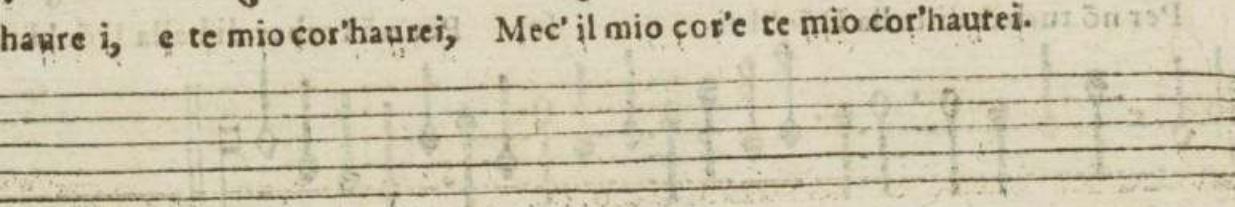
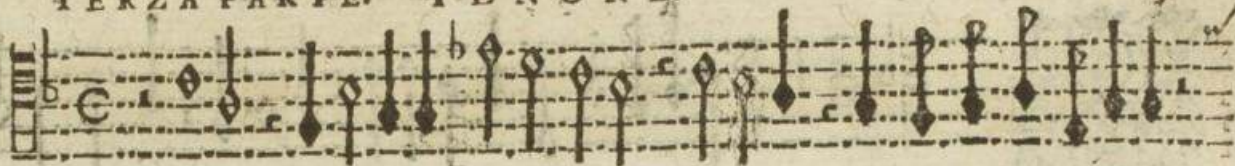
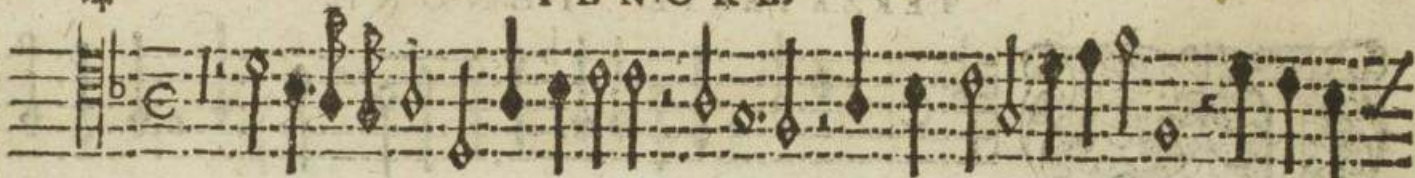
Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Fresco-baldi.

Ortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice aurora, Ch'a-
pri quel giorno ch'io Apers'in voi quest'occh'Idolo mio, Ma piu felice l'hora,
Che voi ch'al mio bel foco Riardeste, si ch'io t'amo diceste,
Felicissima vist'ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato, Che
non discordi mai quel si del core, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore, Ma col mio viua e-
tern'il vostr'a rdo- re.

AHi bella si: S'el mio martir nõ credi, Perche viu' e nõ mort'ancor mi vedi, Per-
che viu'o nõ mort'ancor mi vedi, Se sdegni de tuoi strali, Colpi mé che mortali, Se brami
pur di tragica vitto- ria, Funeste palm'e sprezz'ogn'altra glo- ria, E se
fede e pieta solo pos'sio, Sperar del morir mio, Ecco il ferr'ecc'il pett'ed
ecco il core, Scopr'homai la mia morte, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore,
il mio dolo- re.

SE la: Nõ può farmi morire, Se la dogli'e'l martire, Nõ può farmi morire,
Moſtram'almen'Amore, Come di gioia e di piacer ſi more, Come di gioia e
di piacer ſi mo- re, Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita ſiete,
Dite, Dite ch'io mora, a tutte l'hore, Ch'io ſon contento poi, Mille volte mo-
rir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a vo- i, Mille volte morir ma in bracci'a voi,
Mille volte morir ma'n bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi.

D
A qual ſfhera del ciel fra noi diſce- ſe, ij: fra noi diſceſe, Queſta va-
ga Sirena, Che mētre ſpiega la ſua voce al canto, Che mētre ſpiega la ſua voce al can- to, D'og-
n'alma raſſerena, I torbidi penſieri e le tempeſte, e le tempeſte, Cara armonia celeſte, O come da te
pēd'o com'in tanto, Al dolce tuo cōcen- to, Marauiglia d'Amore, ij: A te volarne e
riuo- larne il core, ij: A te volarne e riuolarne il core, e riuolarne il
core, e riuo- larn'il core.

P
Erche spess'a veder la vostra luce, Ciec'amor mi cõduce, Vi dispiac'o mio
so- le, e non volete, Splender'a gl'occhi miei, e nõ volete, Splender'a gl'occhi miei, Com'a gl'al-
trui splẽdete, quel ch'io vorrei, quel ch'io vorrei, On-
de s'io passo poco, Nõ mi dite ch'io arda in picciol foco, Onde s'io passo poco, Nõ mi
dite ch'io arda in picciol foco, in picciol foco.

A
Mor Amor ti chiam'il mondo, ij: Ma qual regno d'a-
mor in te ſi vede, Fanciul priuo d'amor priuo di fe- de, Tu cru-
d'empio tyranno, Sol miniſtro d'affanno E d'i- ra, e di torment'e di dolore,
Tu ſe ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben chi nõ s'auede, come Tu d'amor nõ ritien'altro ch'el no-
me, altro ch'el nome.

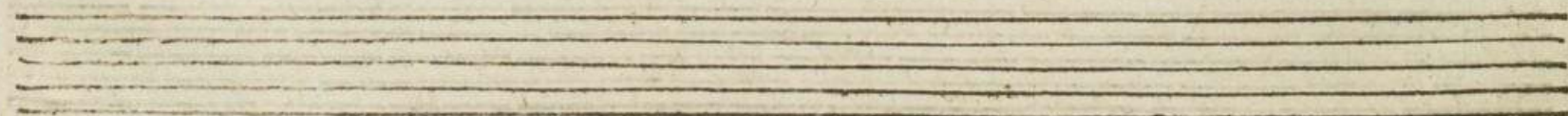
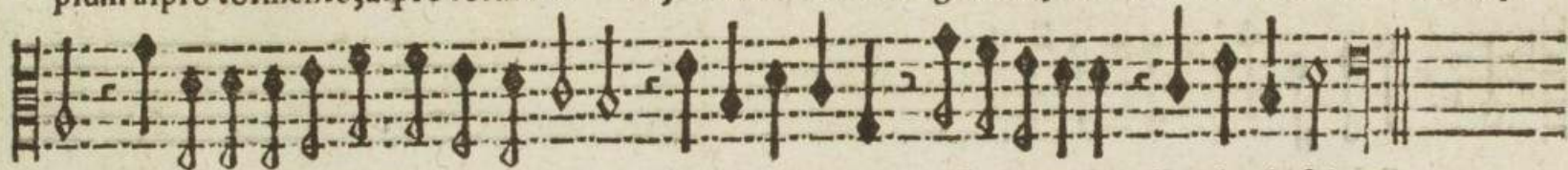
V pur mi fugg'ancora, Deh bē mio nō fuggire, nō fuggire, Nō voler per digiun far-
mi morire, Brami tu pur, ℣ ch'io mora, Auenta da begl'occh'armi di sdegno, armi di sdegno,
Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo segno, Ma tu nō vuoi ferire, ℣ Perche te mi
℣ crudel che la ferita, Nō m'ācid' in vn temp'e torn'in vita, ℣
e torn'in vita, Nō m'ancid'in vn temp'e torn'in vita.

S'A la gelata: Tolſe la voc'Amore, Ben'a gl'occhi la die nunzi del core,
nunzi del core, Dunque com'eſſer può che nõ sia'nteſo, Dũque com'eſſer
può che nõ sia'nteſo, L'ardor che mi disface, che mi disface, Ma s'el parlar acceſo, ij.
Non odi tu del mio loquace ſguardo, ij. Io'l dirò pur io ardo,
Io'l dirò pur io ardo.

Ezzosissima filli
quel che cō gl'occhi vedi, Al-
men poi che nō cred'a gl'occhi miei quel che cō gl'occhi vedi, Aprim'il pett'el core,
E tu E tu la dentr'impressa, Fa del ver'ardor mio
fed'a te stessa, Auenturo-
so ardore, Gloriosa ferita Felicissima sorte, Se quella fe ch'io nō ti fec'in vita,
Ti farò filli mia con la mia morte,
con la mia mor- te.

P
Erche fug- gi tra salci, Ritrosetta ma bella, O cru-
da delle crude Pastorella, Perch'un bacio ti tolsi, .//:
Miser piu che feli- ce, Cor- si per sugger vit'e morte colsi, Tra le rose d'a-
mor pungente spina, Tra le rose d'amor .//: pungente spina, Fu piu vendetta tua
che mia rapina, Fu piu vendetta tua .//: che mia rapina. .//:

Iunt'e pur Lidia il mio, Giunt'e pur Lidia il mio,
Nõ ſo ſe deggia dire, Nõ ſo Nõ ſo ſe deggia dire, O partir' o morire,
Laſſo dirò ben io, Che mort'e la partita,
Poi che'n laſciando te laſcio la vita, Poi che'n laſciando te laſcio la vita, Poi che'n laſciando
te laſcio la vita.

Cco l'hora ecco ch'io a pen'il posso dire, ecco ch'io a pen'il posso dire,
Son cōstrett'a parti- re, Son cōstrett'a partire, Dammi Lidia cor mio
l'vltimo baci'homai l'vltim'a Dio, l'vltimo baci'homai l'vltim'a Dio, Cosi dic'in partendo
Ella tace piangendo Ella tace piangen- do ella piang'& io
piango, & io seco rimango, Ella vien meco & io seco rimango, seco rimango.

Idia ti laſſo, ahi laſſo, Ma in pegn'il cor ti laſſo,
Ma ſe nel cor ſcolpita ſe tu dolce mia vita, dolce mia
vita, Come ſenz'il cor mio, Viuer dunque poſs'io, dunque poſs'io, O Dio che tu poteſ-
ſi, meco venir'o ch'io teco mi ſteſsi, Che ſ'el mio cor tu ſei, ſ'el mio cor tu ſe- i, Mec'il
mio cor' e te mio cor'haure i, e te mio cor'haurei, Mec' il mio cor'e te mio cor'haurei.

S'Io miro: Tu ri- d'al mio morire, Io moro nel mio ardire, S'io mir'in
me tu ri- di, Io moro nel mio ardire, nel mio ardire, Io moro nel mio ardire, Tu ri-
di, Tu ri- d'al mio morire, A te da il riso gio- ia, La mort'a me da noia,
Pur bram'esser miran- do, Pur bra- m'esser mirãd'e osand'vcciso,
Per nõ turbar di bella Dõn'il ri- so, Per nõ turbar di bella Dõn'il riso, di bella Dõn'il ri-
so, Per nõ turbar di bel- la Dõn'il riso

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

Asso io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete languire,
Mi vedete langui- re, Mi vedete morire, ahi che parole, E chie-
dete ch'io dica, ahi che parole, Misero dir potrei, Nõ vedete voi il cor ne gl'occhi miei, Nõ ve-
dete voi il cor ne gl'occhi miei.

TENORE.
17
COr mio chi mi t'inuo- la, chi mi t'inuo-
la, Chi da queſt'occhi miei laſſo diuide, La tua viſt'e m'vccide, O luc'al mondo ſola,
O luc'al mendo ſo- la, Tu nõ ſei piu qual foſti a miei deſiri, Si calda e
ſi ſoaue a miei marti- ri, Oime ben toſto vola, Al ſuo fin la mia gioia, S'a punto quãdo
naſc'auien che noia, S'a punto quãdo naſc'auien che noia, S'a punto quãdo naſc'auien che noia.
C 2

S
O ch'aueste: Graue pen'e martiri, Che lasciar nõ puo'l core, L'alma partend'e
non sentir dolore, L'alma partend'e non sentir dolore, Ma nõ so
gia com'io restass'in vita, Quãd'al vostro partire parti l'anima
mia parti la vita, Pascer di dogli'vn cor Pascer di dogli'vn cor, e far che vi-
ua, Donna senz'alma della vita priua, Donna senz'alma della vita priua.

Vi dunqu'oime qui doue ſpero gioia il mio core, Troua pena e dolo-
re, Miſero me qual ſen- to, ſu queſte moli
pium'aſpro tormento, aſpro tormen- to, Ahi ben m'accorg'al fine, Che doue fur le ros'hor ſon le ſpi-
ne, Che doue fur le ros'hor ſon le ſpine, hor ſon le ſpine, hor ſon le ſpine.

E lontana voi sete Anima del cor mio, Come viuer pofs'io,
E pur ahi lasſo viuo, Come viuer pofs'io E pur ahi lasſo vi-
uo, Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore, E fatt'il mio dolo-
re, E fatt'il mio do- lore.

Ome perder poss'io, Donna la speme mia, che sola voi, La mia spe-
ranza sete che sola voi, La mia speranza sete, Hò ben perdut'il ver-
de, Che mi donaste ma ne vostri rai, S'io miro lo sperar in me rinuerde, Non
perderò giamai, Se voi Donna gentil nõ perdo pria, Se voi Donna gentil
non perdo pria.

TAVOLA.

IL FINE.

DI GIROLAMO
FRESCO-BALDI
IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI
A CINQVE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.

BASSO.

IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio

M DC VIII.

ALL' ILL$^{mo.}$ ET REVER$^{mo.}$ SIG$^{re.}$

MON SIGNOR

GVIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE APOSTOLICA IN FIANDRA.

SOn venuto in Anuersa con licēza di V.S.Ill. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componēdo costi in Brusselles, in casa di V.S.I. da che mi trouo in Fiādra, & hò sodisfatto con vgual piacere al-l'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima instanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira donque in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente risolutione, ch'io faccio di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico V. S. I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la professione mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V. S. I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Fresco baldi.

BASSO.
1
Ortunata per me felice aurora, Ch'apri quel giorno
Ma piu felice l'hora, Che voi ch'al mio bel foco Riardeſte,
ſi ch'io t'amo diceſte, Felicisſima viſt'ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato, Che nõ diſ-
cordi mai quel ſi del core, Ma col mio viua etern'il voſtr'ardo- re.
A 2

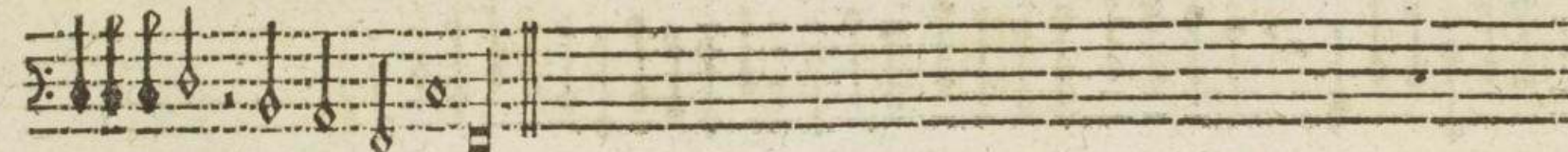
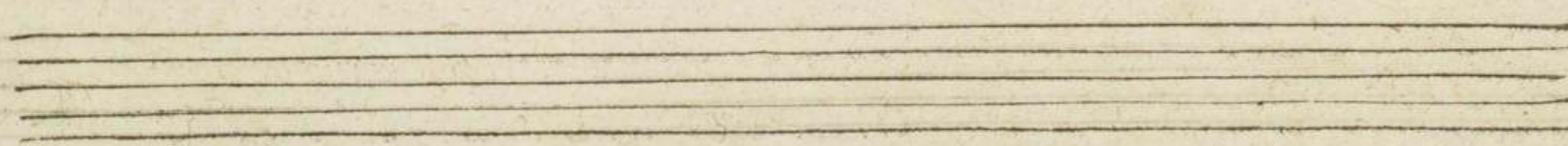
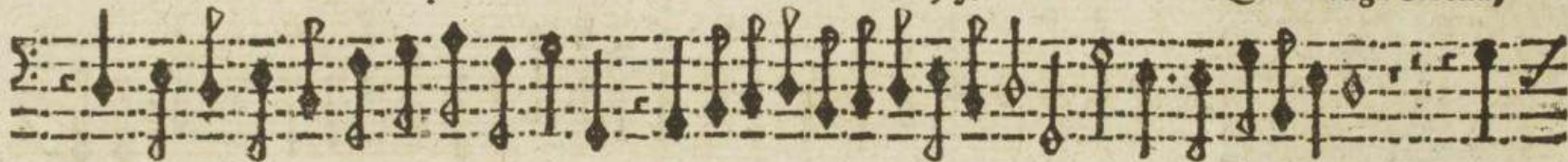
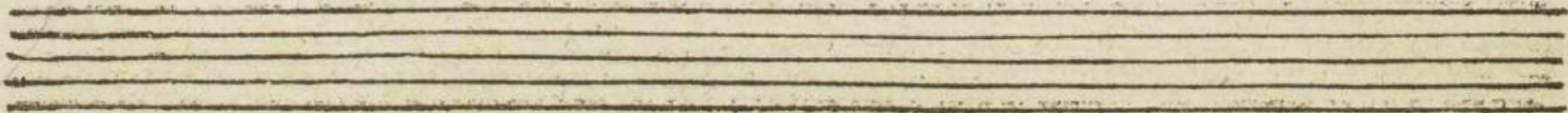
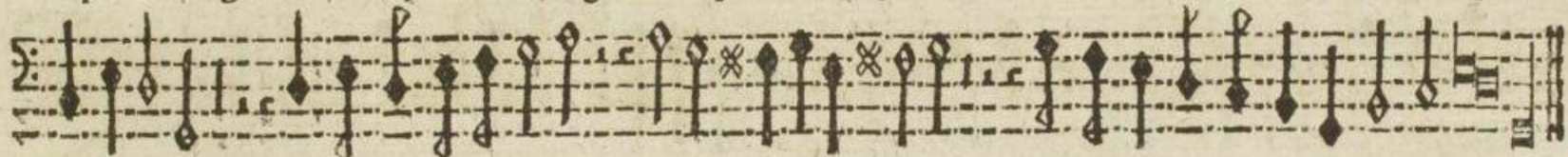
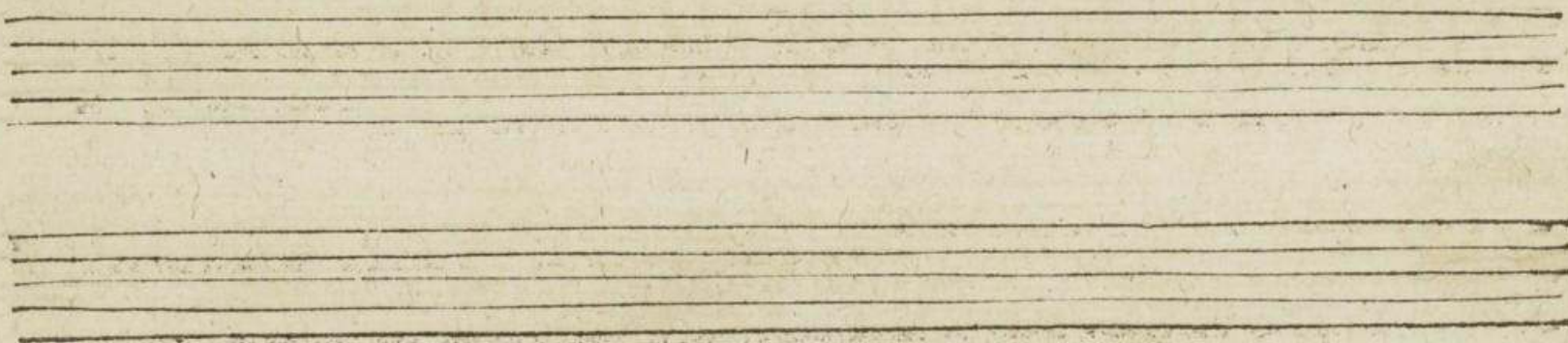
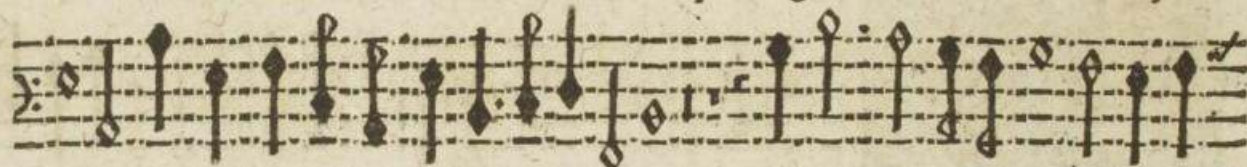
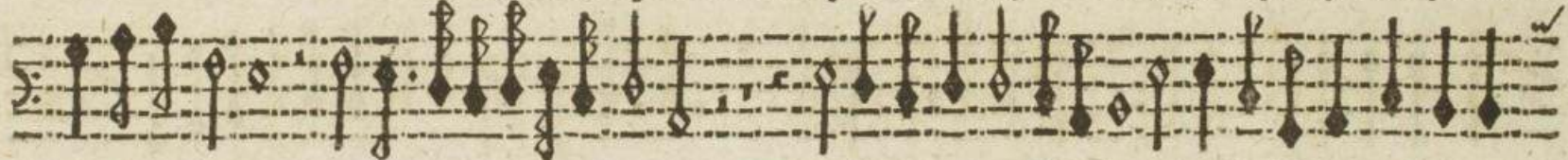
AHi bella si: S'el mio martir nõ credi, Perche viuo e nõ mort'ancor mi vedi,

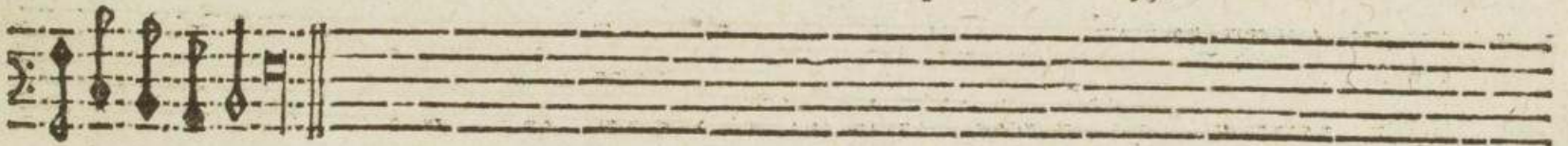
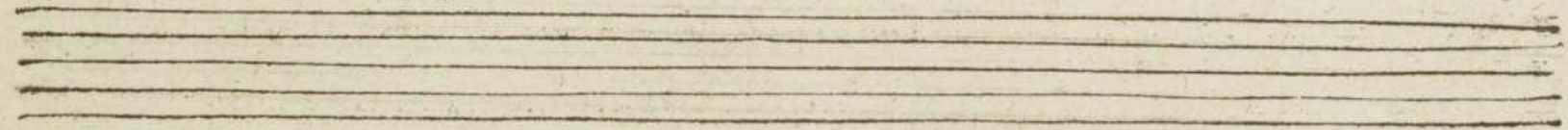
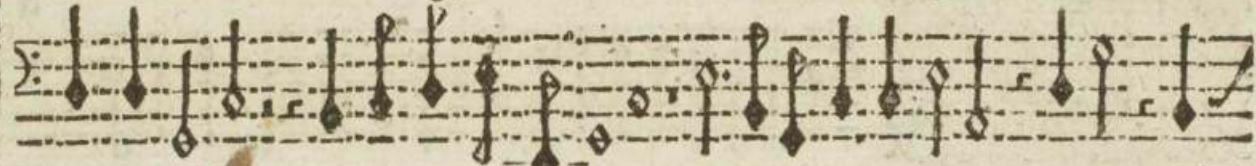
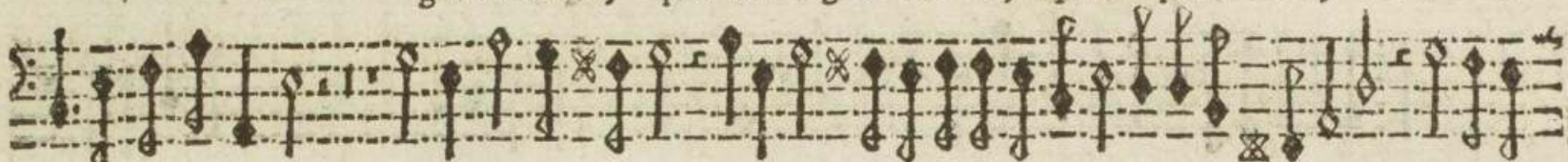
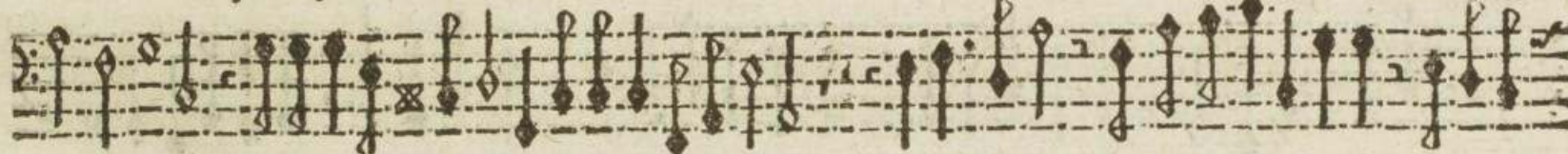
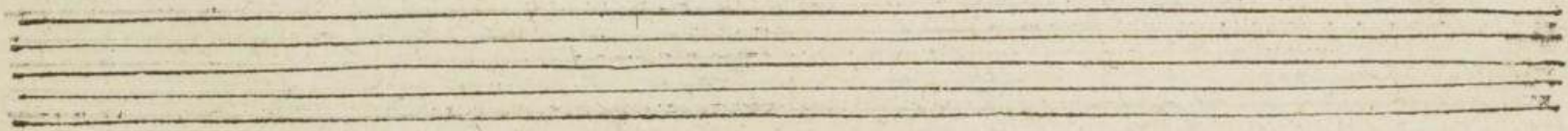
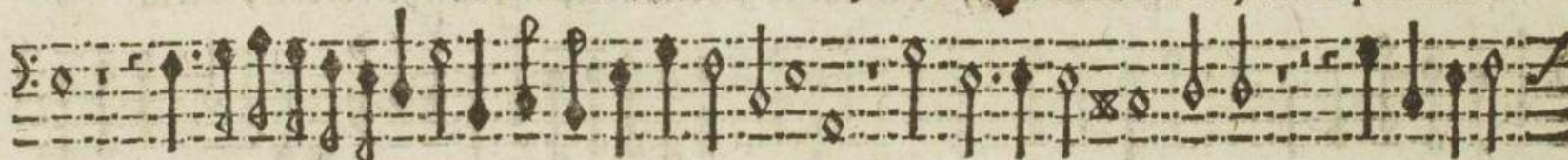
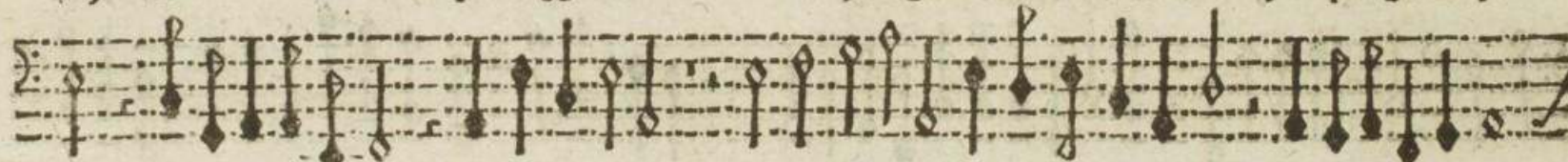
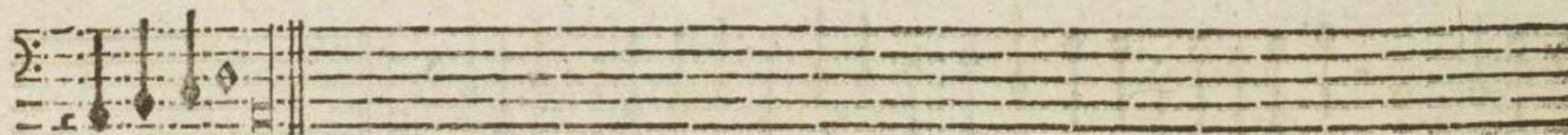
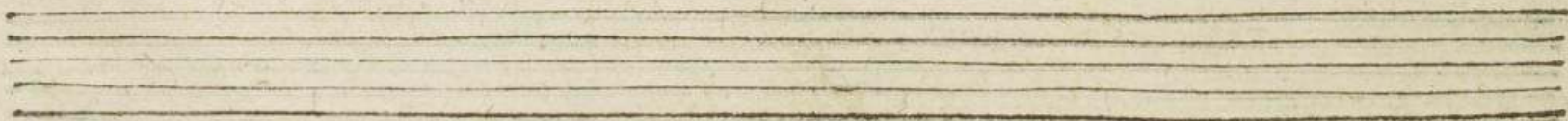
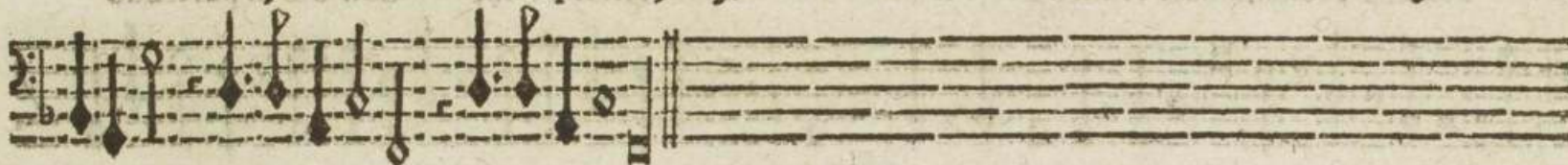
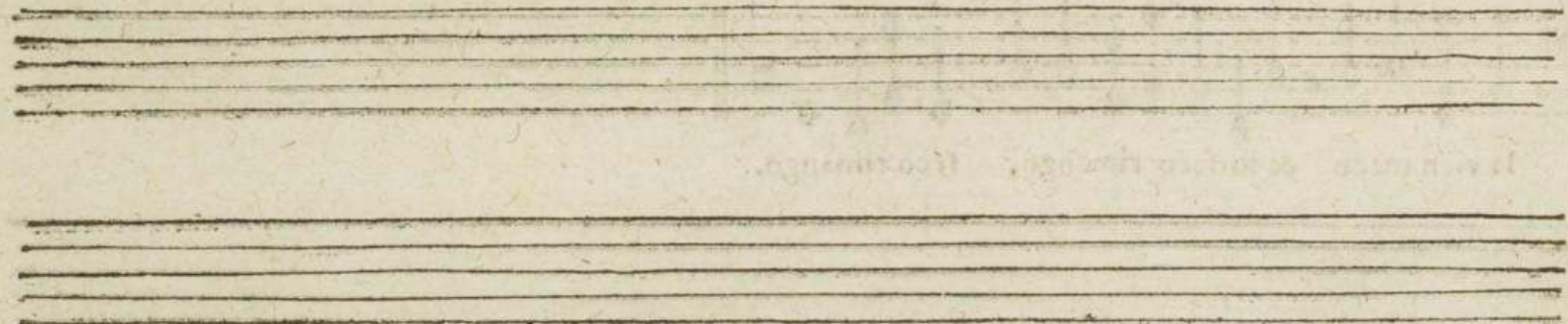
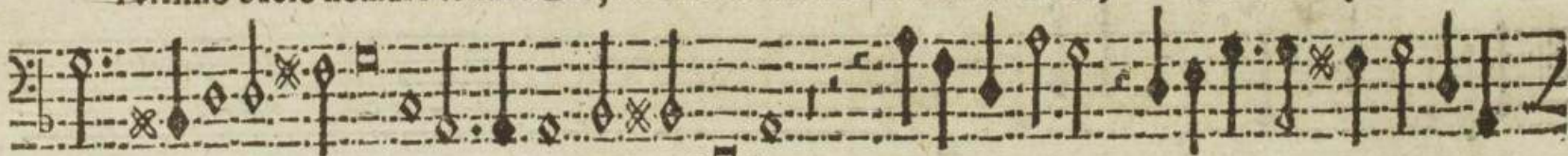
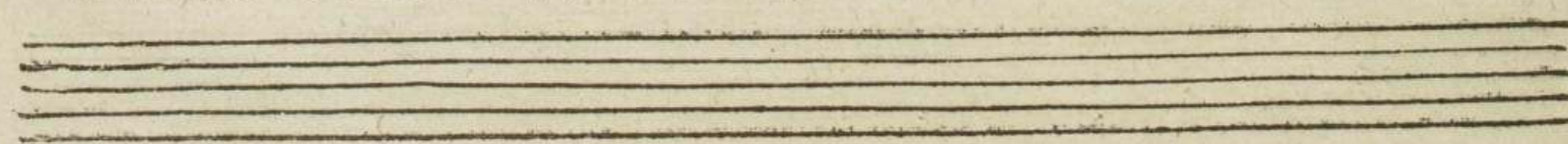
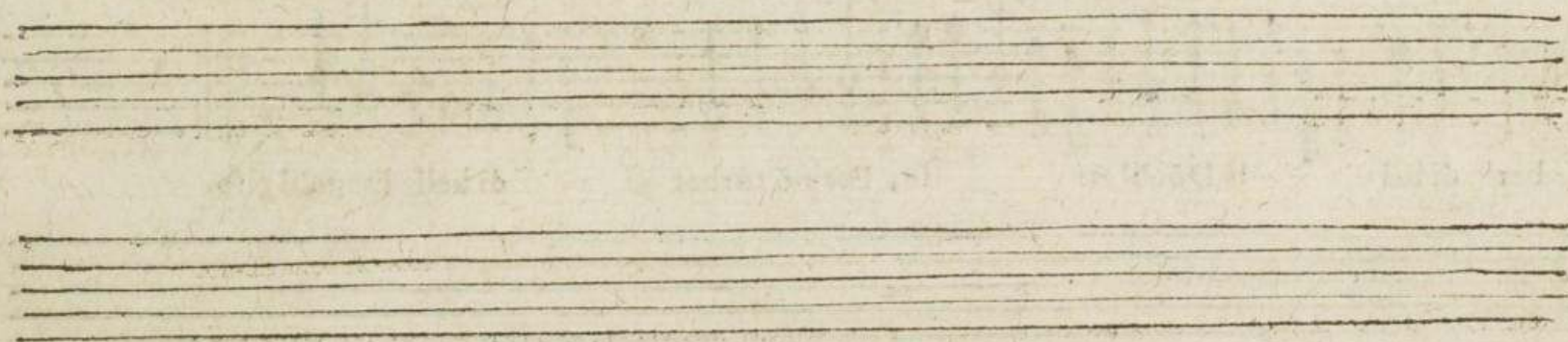
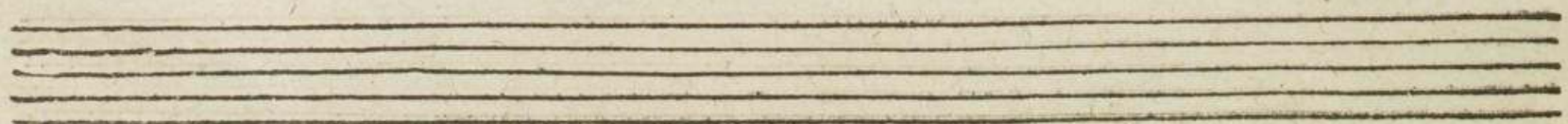
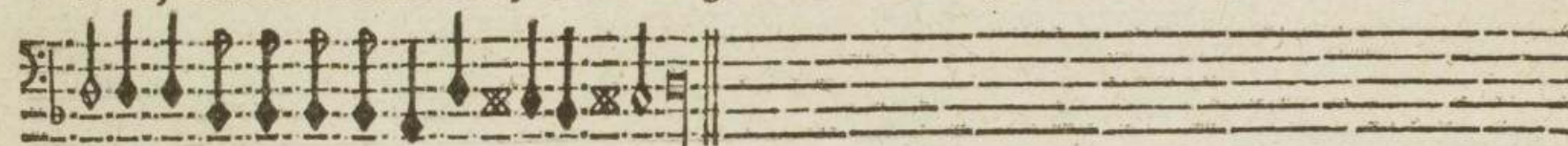
ancor mi vedi, Se sdegni de tuoi strali, Colpi men che morta- li,

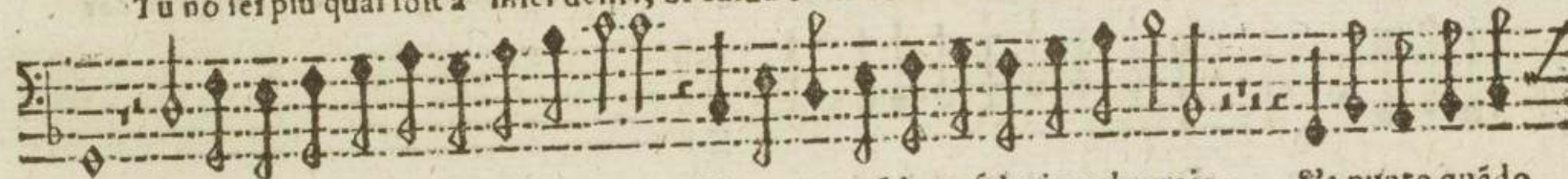
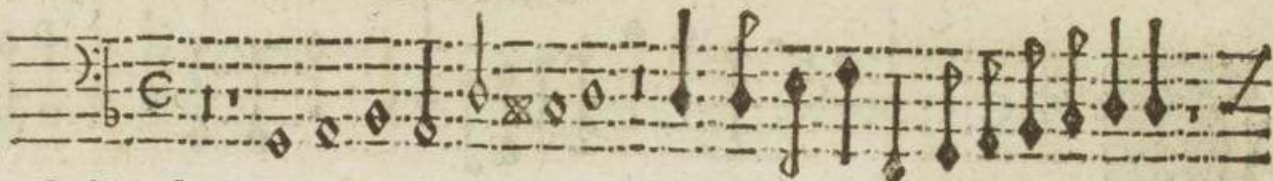
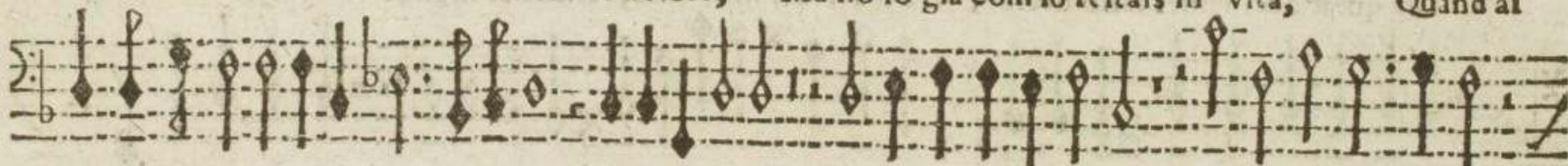
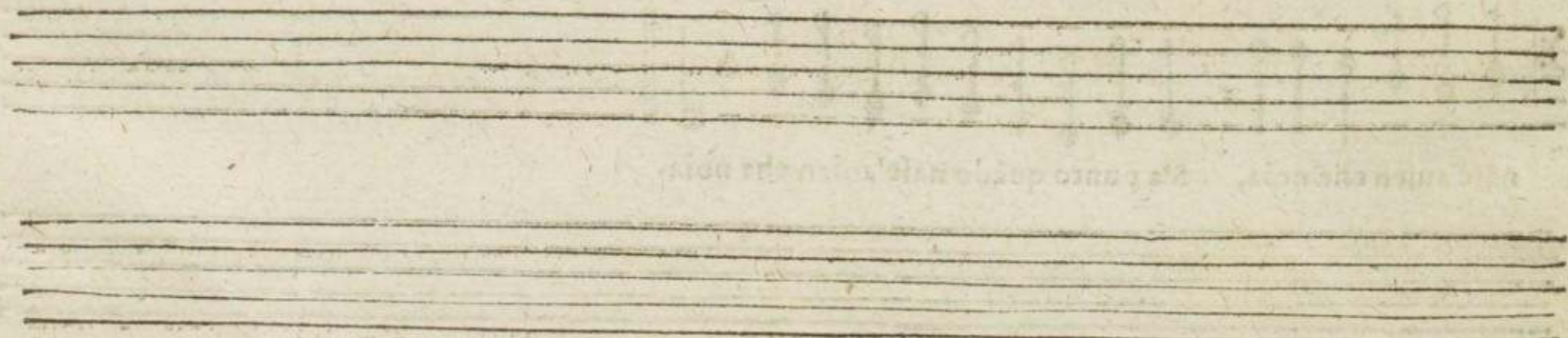
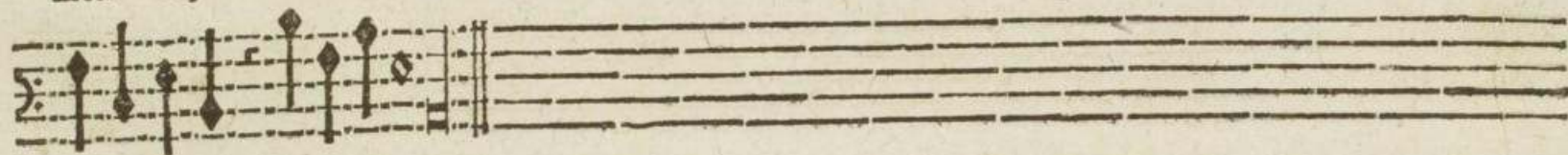
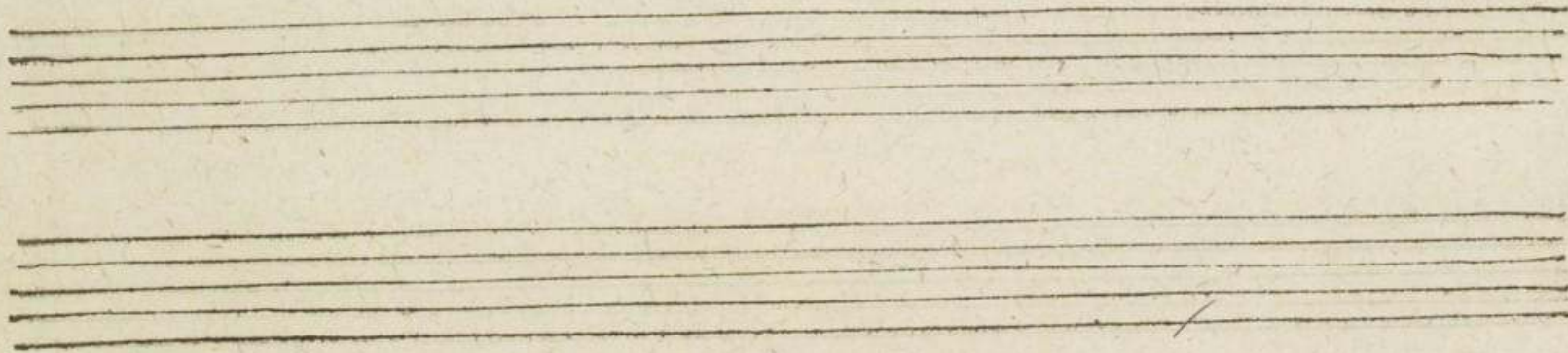
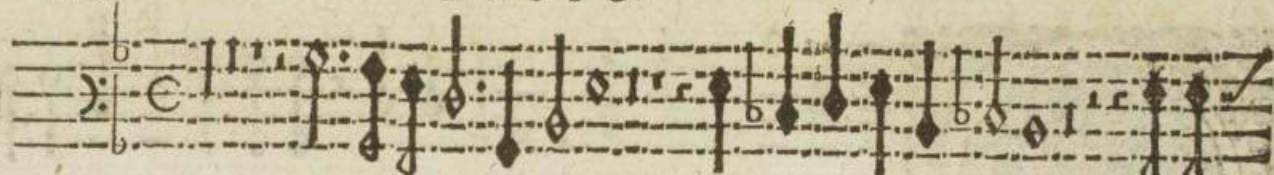
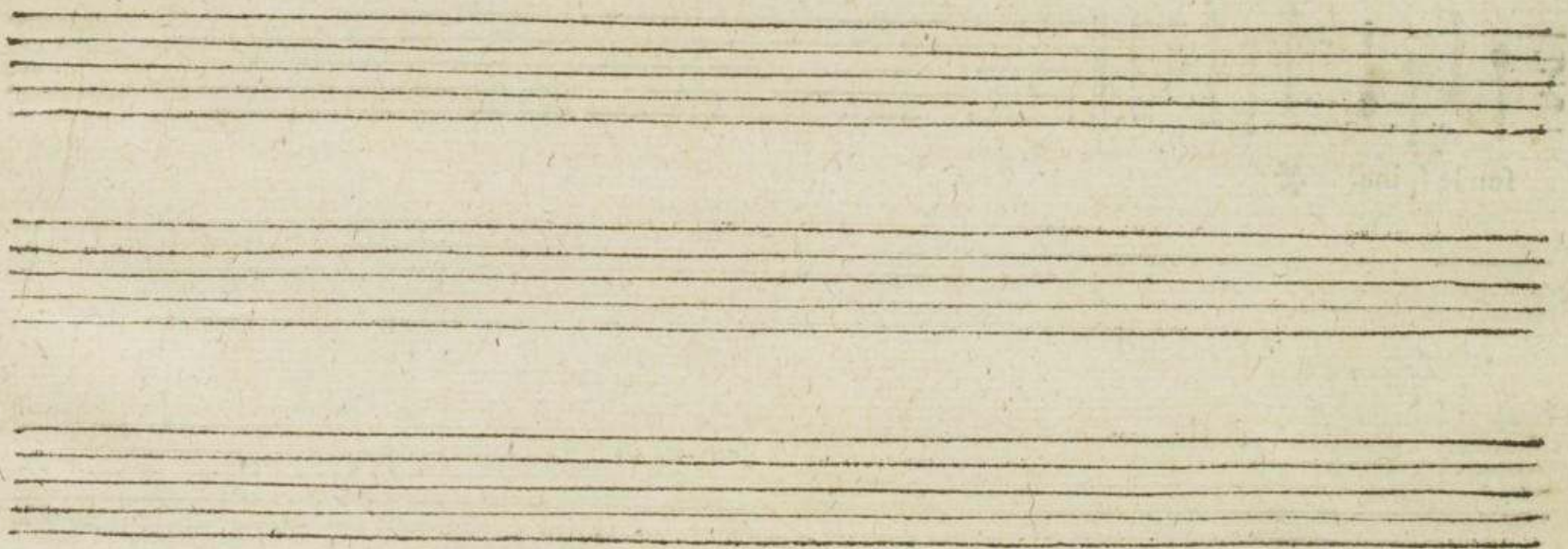
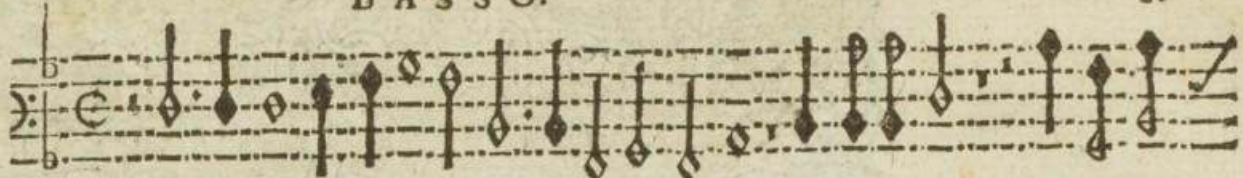
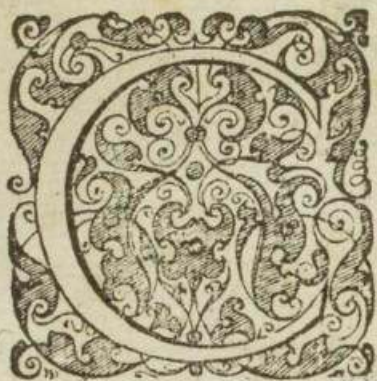
Se brami pur ·//· di tragica vitto- ria, Funeste palm'e sprezz'ogn'altra gloria, E se

fede e pieta solo poss'io, ·//· Sperar del morir mio, Ecco il ferr'ecc'il pett'ed ecco il

core, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore.

E la dogli'e'l martire, Nõ può farmi morire,
Moſtram'almen'Amore, Come di gioia e di piacer ſi more, Voi che la
morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita
ſiete, Dite, Dite ch'io mor'a tutte l'hore,
Ch'io ſon contento poi,
Ch'io ſon contento poi, Mille volte morir
ma in bracci'a voi.

A qual ſfhera del ciel fra noi diſceſe,
Queſta vaga Sirena,
Che mentre ſpiega la ſua voce al canto,
D'ogn'alma raſſerena, I
torbidi pēſieri e le tempeſte, Cara armonia celeſte,
O come da te pēd'o com'in tanto, Al dolce tuo con-
cento, Fuor di me ſteſſo i ſento, Marauiglia d'Amore,
A te volarne e riuolarn'il core,
A te volarne e riuolarne il core.

Erche ſpeſs'a veder la voſtra luce, Ciec'a-
mor mi conduce, Vi diſpiace o mio ſole, e non volete,
Splender'a gl'occhi miei, Com'a gl'altrui ſplendete, quel ch'io vorre- i, Cercaro nõ veder quel
ch'io vorrei, Onde s'io paſſo poco, Nõ mi dite ch'io ard'in picciol foco.

Mor Amor ti chiam'il mõdo, Ma qual regno d'amor in te si vede, si
vede, Fanciul priuo d'amor priuo di fede, Tu crud'empio tyranno, Sol mi-
niſtro d'affanno, E d'i- ra, e di torment'e di dolore, Tu ſe ch'iamat'Amore,
Ah cieco e ben chi nõ s'auede, come Tu d'amor nõ ritien'altro ch'el nome, altro ch'el nome.

V pur mi fugg'ancora, Deh bẽ mio nõ fuggire, nõ fuggire, Non voler
per digiun farmi morire, Brami tu pur, ij. ch'io mora, Auenta da be-
gl'occh'armi di sdegno, Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo segno, Ma tu nõ vuoi ferire, Perche te
mi ij. crudel che la ferita, Nõ m'ãcid'in vn temp'e torn'in vita, ij.
e torn'in vita.

'A la gelata: Tolse la voc'Amore, Ben'a gl'occhi la die nunzi del core,
Dunque com'esser può che nõ sia'nteso, che nõ sia'nte- so, L'ardor che
mi disface, Se l'occhio mai nõ tace, Ma s'el parlar acceso, Nõ odi tu
del mio loquace sguardo, Io'l dirò pur, io ardo.

Ezzosissima filli
Almẽ Almen poi che nõ cred'a
gl'occhi miei, quel che cõ gl'occhi vedi, Aprim'il pett'el core, E tu E
tu la dẽtr'impressa, Fa del ver'ardor mio fed'a te stessa,
Auentu-
roso ardore, Gloriosa ferita Felicissima sorte, Se quella fe ch'io nõ ti fec'in vita,
Ti farò filli mia con la mia morte, cõ la mia morte.

Erche fug. gi tra ſalci, Ritroſetta ma bella, O cruda
delle crude Paſtorel. la, Perch'un bacio ti tolſi, Miſer piu che feli.
ce, Cor. ſi per ſugger vit'e morte colſi, Quel bacio che m'ha morto, pungente ſpi.
na, Tra le roſe d'amor pungente ſpina, che mia rapina, Fu piu vendetta tua
che mia rapina.

Iunt'e pur Lidia il mio, ij. Giunt'e pur Lidia il mio,
Non so se deggia dire, ij. O partir' o morire, Lasso
dirò ben io, Che mort'e la partita, ij. Poi che'n lasciando te ij.
lascio la vita. ij.

Cco l'hora ecco ch'io a pen'il posso dire, ecco ch'io a pen'il posso
dire, Son cõstretto Sõ cõstrett'a partire, Dammi Lidia cor mio
l'vltimo bacio homai l'vltim'a Dio, l'vltimo bacio homai l'vltim'a Dio, Cosi dic'in partendo
El- la tace piangendo, ella piang'& io piango, Ella vien meco & io seco rimango, El-
la vien meco & io seco rimango, seco rimango.

Idia ti lasso: Ma in pegn'il cor ti lasso, Ma se nel cor scol-
pita se tu dolce mia vita, dolce mia vita, Viuer dunque poss'io,
O Dio, che tu potessi meco venir'o ch'io teco mi stessi, Che s'el mio cor tu sei, Meco il
mio cor' e te mio cor'haurei, e te mio cor' e te mio cor'haurei.

S'Io miro in te m'uccidi, Se mir'in me tu ri- di, Io moro nel mio ar-
dire, nel mio ardire, Tu ri- d'al mio morire, Tu ri- d'al mio morire, A
te da il riſo gio- ia, A te da il riſo gio- ia, La mort'a me da noia, Pur
bram'eſſer miran- do, Pur bra- m'eſſer mirand'e oſand'vcci- ſo, Per nõ tur-
bar di bel- la Dõn'il ri- ſo, Per nõ turbar di bella Donn'il riſo.

A
Mor mio: Con ſi duri lamenti, Più graui miei tormen- ti, Bra-
m'il mio cor quel ch'il tuo cor deſia, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor deſi-
a, Ma che colpa e la mia, Se fortuna ti togli'il don d'Amore, Come mal grado di fortu-
na ſei, Dhe ſe tu s'el mio core, Come mal grado di fortuna ſei, Doureſti pur ſentir gl'affetti
miei, Doureſti pur ſentir gl'affetti miei.

Asso io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete langui- re,
Mi vedete morire, E chiedete ch'io dica, ahi che parole, ij.
Misero dir potrei, Nõ vedete voi il cor ij. ne gl'occhi miei.

Or mio chi mi t'inuo- la, Cor mio chi mi t'inuo- la,
Chi da quest'occhi miei lasso diuide, La tua vist'e m'uccide, O luc'al mondo sola,
Tu nō sei piu qual fost'a miei desiri, Si calda e si soaue a miei martiri, Al suo fin la mia gio-
ia, S'a punto quādo nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che noia, S'a punto quādo
nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che noia.

O ch'aueste: Graue pen'e martiri, L'alma partend'e no sentir dolore,
e nõ sentir dolore, Ma nõ so gia com'io restass'in vita, Quand'al
vostro partire parti l'anima mia parti la vita, Questa tua forz'Amore, Pascer di dogli'vn cor
e far che viua, Donna senz'alma della vita priua.

Vi dunqu'oime qui doue ſpero gioia il mio core, Troua pena e dolo-
re, Miſero me qual ſento ſu queſte moli pium'aſpro tormento, aſpro tor-
men- to, Ahi ben m'accorg'al fine, Che doue fur le ros'hor ſon le ſpine, hor ſon le ſpine, hor
ſon le ſpine.

S
E lontana: Anima del cor mio, E pur ahi laſſo viuo, Come
viuer poſs'io, E pur ahi laſſo viuo, Se ben di voi ſon priuo,
L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore, E fatt'il mio dolore.

Ome perder poss'io, Donna la speme mia, che sola voi, Nõ v'accor-
gete che sola voi, La mia speranza sete, Hò ben perdut'il verde, Che mi do-
naste lo sperar in me rinuerde, Nõ perderò giamai, Se voi Donna gentil nõ perdo pria,
Se voi Donna gentil non perdo pria.

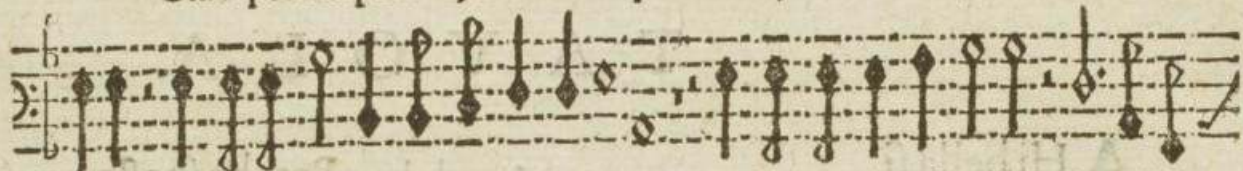



TAVOLA.

IL FINE.

DI GIROLAMO FRESCO-BALDI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.

QVINTO.

IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio

M DC VIII.

ALL'ILL$^{mo.}$ ET REVER$^{mo.}$ SIG$^{re.}$

MON SIGNOR

GVIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO

DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE

APOSTOLICA IN FIANDRA.

SOn venuto in Anuersa con licẽza di V.S.Ill. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componẽdo costi in Brusselles, in casa di V.S.I. da che mi trouo in Fiãdra, & hò sodisfatto con vgual piacere al-l'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima instanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira donque in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conueniua sotto'l Nome di V.S.I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente risolutione, ch'io faccio di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico V.S.I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la professiõn mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V.S.I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Di V.S. Illust. & Reuerendiss.

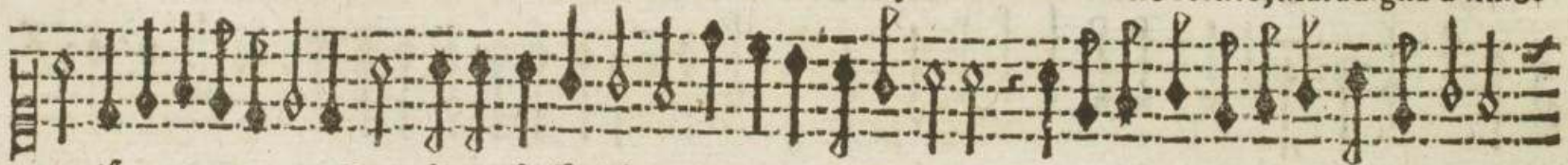
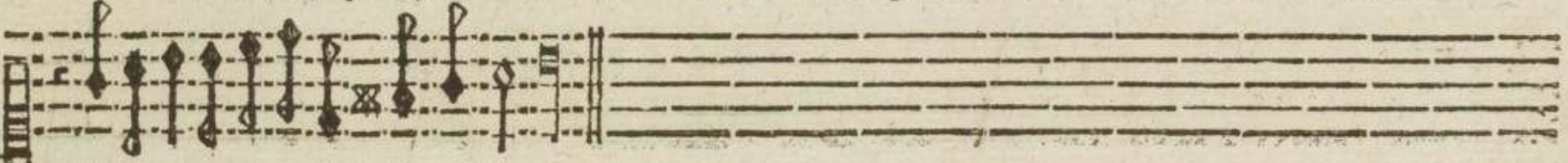
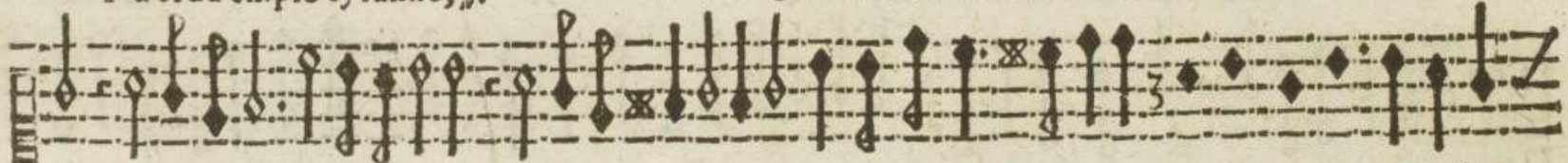
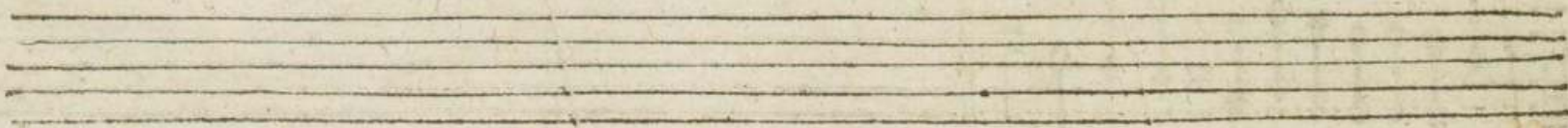
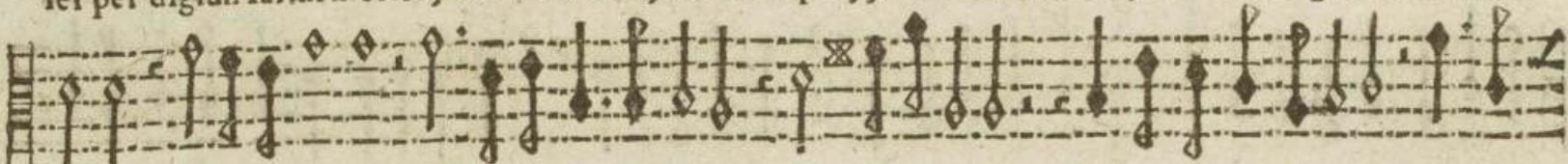
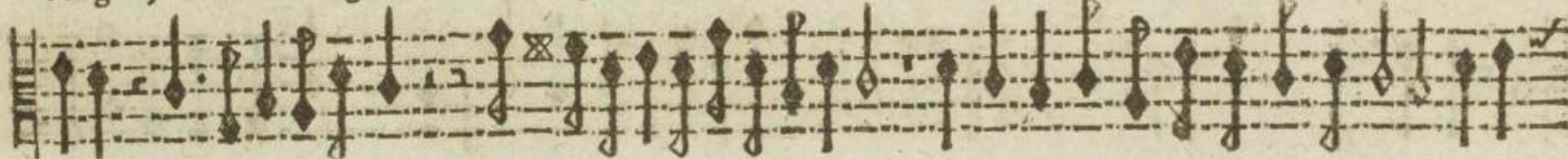
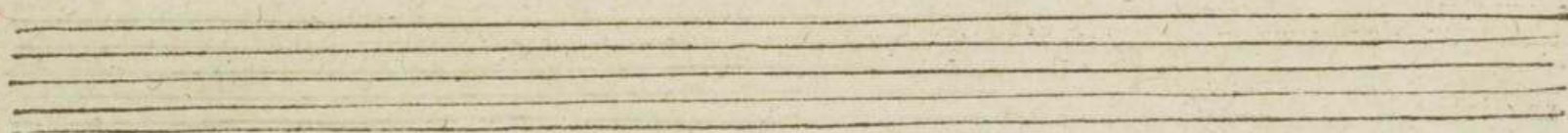
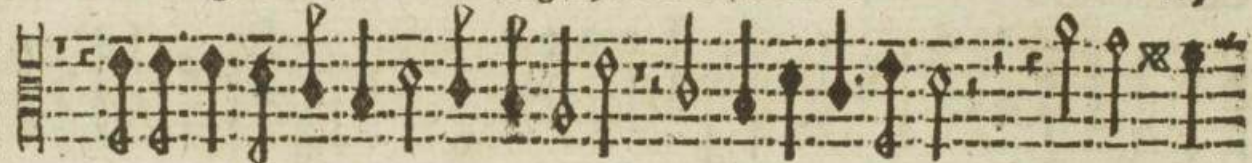
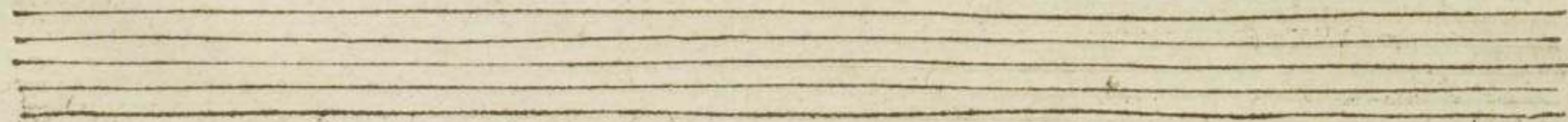
humiliss. & obligatiss. Seruitore

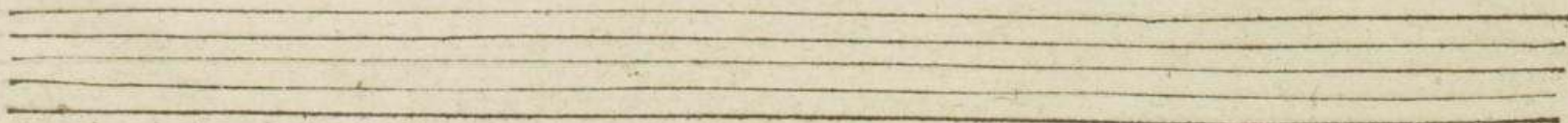
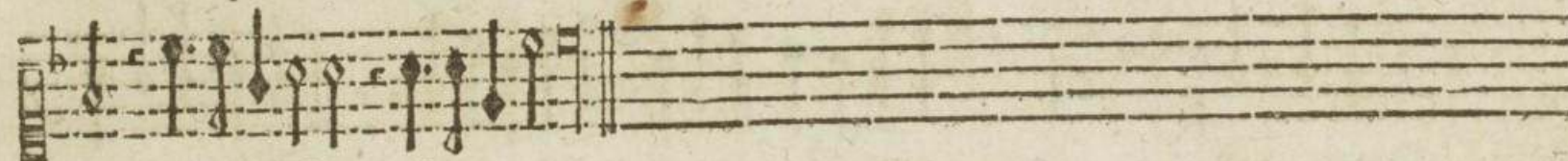
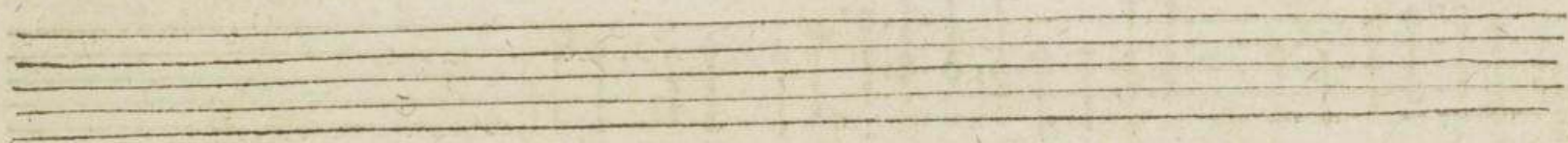
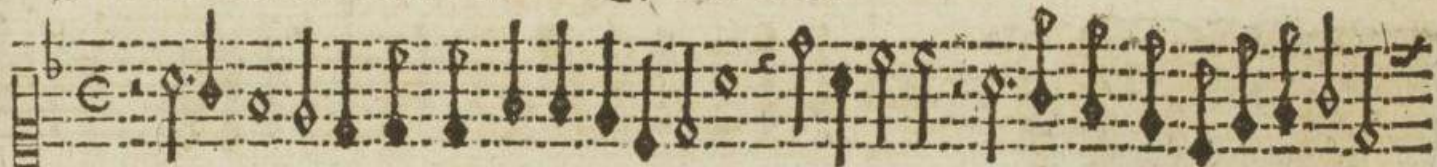
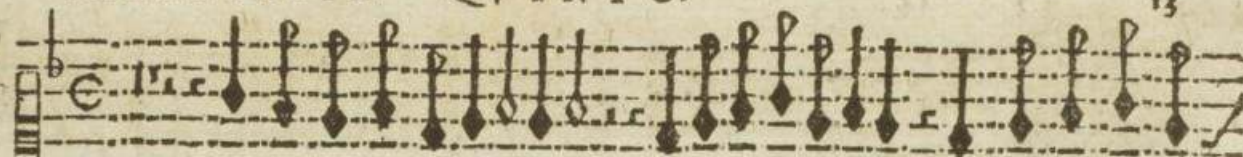
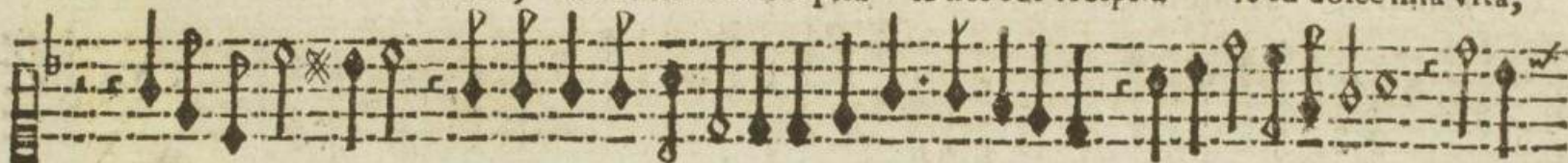
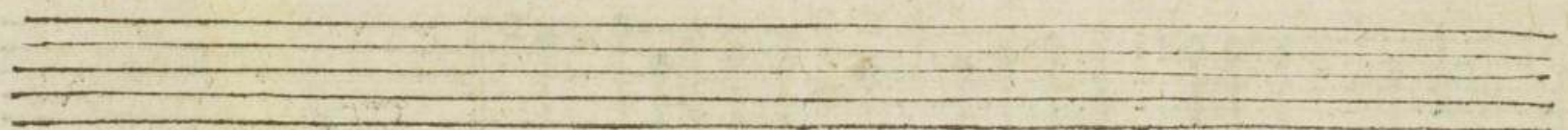
Girolamo Fresco baldi.

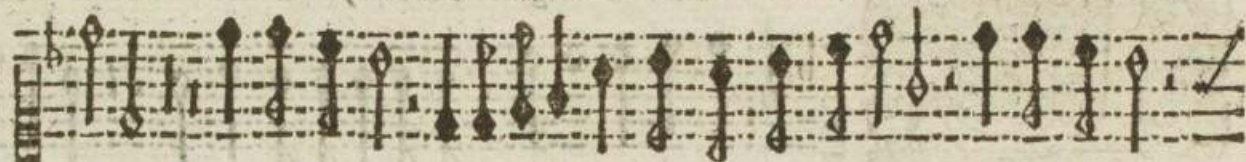
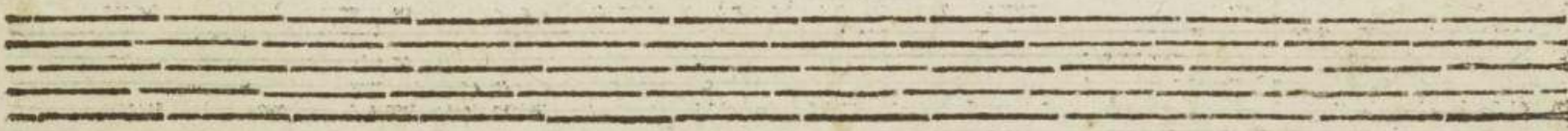
QVINTO.
1
F Ortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice auro-
ra, felice aurora, Ch'aprì quel giorno, ch'io Apers'in voi queſt'occh'Idolo mi-
o, Ma più felice l'hora, Che voi ch'al mio bel foco Riardeſte,
ſi ch'io t'amo diceſte, Feliciſsima viſta ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato,
Che nō diſcordi mai quel ſi del core, Ma col mio viua etern'il voſtr'ardore, Ma col mio viua e-
tern'il voſtr'ardo- re.

2 QVINTO.
Hi bella ſi ma cruda mia nemi- ca, S'el mio martir nõ cre- di, Perche
viuo e nõ mort'ancor mi vedi, ancor mi vedi, Se ſdegni ij. de tuoi ſtrali, Colpi
mẽ che mortali, Se brami pur ij. di tragica vitto- ria, Funeſte palm'e ſprezz'o-
gn'altra gloria, E ſe fede e pieta ſolo poſs'io, ſolo poſs'io, ij. Sperar del morir mio,
Ecco il ferr'ecc'il pett'ed ecc'il core, Scopr'homai la mia mort'il mio dolo- re, ij.
il mio dolore ij.

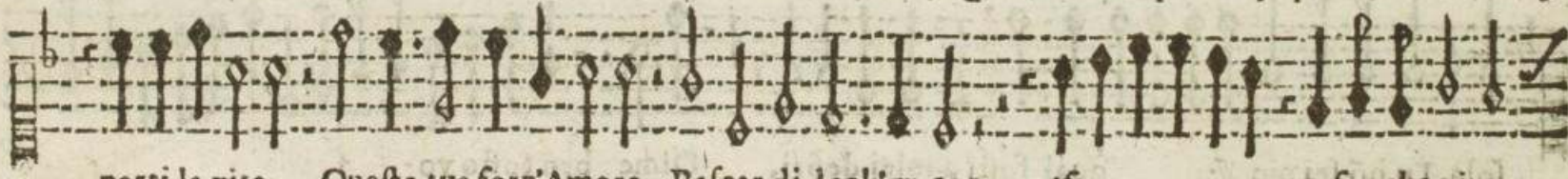
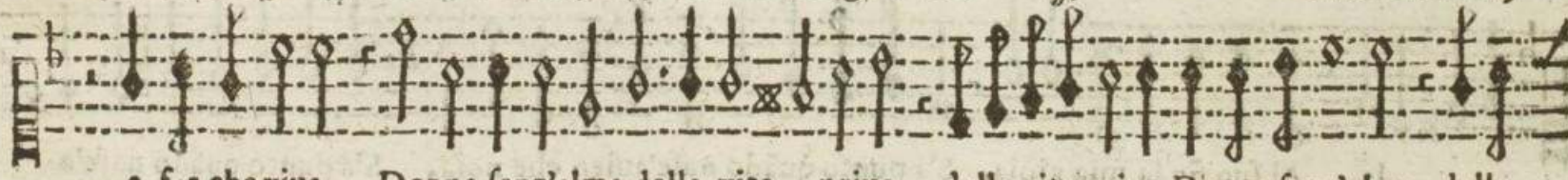
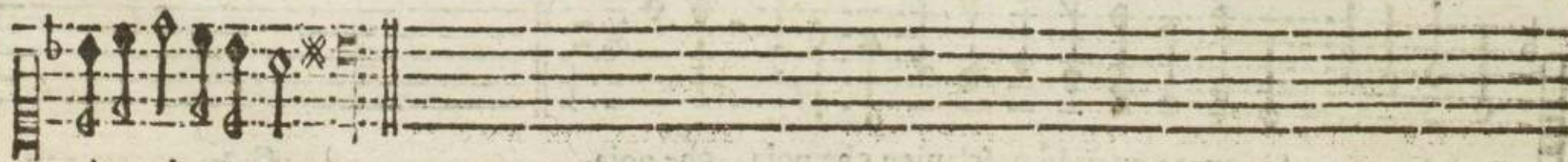
S
E la doglia e'l martire, Nõ può farmi morire,
Nõ può farmi morire, Moſtram'almen'Amo- re,
Come di gioia e di piacer ſi
more, Come di gioia e di piacer ſi more, Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E
la mia vita ſiete, Dite, Dite ch'io mora, a tutte l'hore,
Ch'io ſon contento poi, Mille volte morir, ma in bracci'a vo- i, Mille volte morir, Ch'io ſon cõ-
tento poi, Mille volte morir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi.

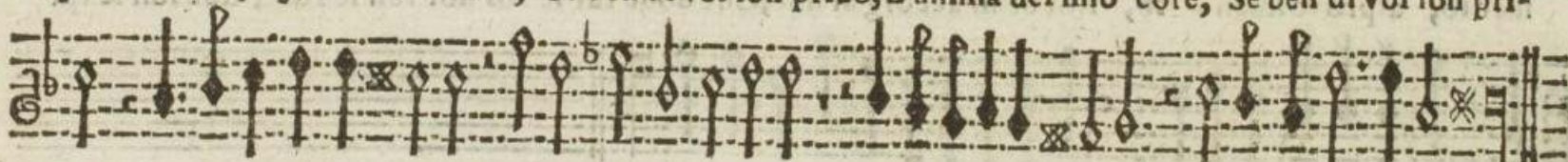
A qual: Fra noi diſce- ſe, Da qual sfherá del ciel fra noi diſceſe, Che mẽtre ſpiega
la ſua voce al canto, Queſta vaga Sirena, Che mẽtre ſpiega la ſua voce al canto, D'ogn'alma raſſere-
na,I torbi- di penſieri e le tempeſte, 𝄋 Cara armonia cele- ſte, O
come da te pẽd'o com'in tanto, Al dolce tuo cõcen- to, Fuor di me ſteſſo i ſento, Marauiglia d'Amo-
re, 𝄋 Fuor di me ſteſſo i ſento, Marauiglia d'Amore, A te volarne e riuolarne il core,
Marauiglia d'Amore, A te volarne e riuolarne il core, e riuolarne il core.

P
Erche ſpeſs'a veder la voſtra luce, Perche ſpeſs'a veder la voſtra luce, Ciec'a-
mor mi cōduce, Vi diſpiace o mio ſole, e non volete, Splender'a gl'occhi miei,
e nō volete, Splēdęr'a gl'occhi miei, Com'a gl'altrui ſplēdete, Cercaro nō veder
quel ch'io vorre- i, Cercero nō veder quel ch'io vorrei, Nō mi dite ch'io arda,
Onde s'io paſſo poco, Nō mi dite ch'io arda in picciol foco, Nō mi dite ch'io arda
in picciol foco.

A
Mor ti chiam'il mondo,
Ma qual regno d'a-
mor in te ſi vede, in te ſi vede, Fãciul priuo d'amor priuo di fede,
Tu crud'empio tyranno,
Sol miniſtro d'affanno E d'i-
ra, e di tormẽt'e di dolore, e di dolo- re, Tu ſe ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben chi nõ s'a-
uede, come Tu d'amor nõ ritien'altro ch'el nome, altro ch'el nome.

T
V pur mi fuggi ancora, 𝄋 Deh bẽ mio nõ fuggire, nõ fuggire, Nõ vo-
ler per digiun farmi morire, farmi morire, Brami tu pur, 𝄋 ch'io mora, Auẽta da begl'occh'armi di
sdegno, armi di sdegno, Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo segno, Ma tu nõ vuoi ferire, Perche
temi 𝄋 crudel che la ferita, 𝄋 Nõ m'ãcida in vn temp'e torn'in vita, 𝄋
e torn'in vita. 𝄋

S
'A la gelata mia timida lingua, Tolſe la voc'Amo· re,
Ben a gl'occhi la dis nunzi del core, Dũque com'eſſer può che non ſia'n-
teſo, Dũque com'eſſer può che nõ ſia'nteſo, L'ardor che mi disface, che mi disface, L'ardor che mi disfa-
ce, Se l'occhio mai nõ tace, Ma s'el parlar acceſo, Nõ odi tu del mio loquace ſguardo, del mio loquace
ſguardo, Io'l dirò pur io ardo, Io'l dirò pur io ardo, io ardo.

V
Ezzosissima filli
Almen poi che nõ cred'a gl'occhi miei,
quel che cõ gl'occhi vedi,
Aprim'il petto el co- re,
E tu E tu la dentr'im-
pres- sa,
Fa del ver' ardor mio fed'a te stessa,
fede a te stessa,
Auenturoso ardo-
re,
Gloriosa ferita
Felicissima sorte,
Se quella fe
ch'io nõ ti fec'in vita,
ch'io nõ ti fec'in vita,
Ti farò filli mia con la mia morte,
con la mia morte.

Erche fug. gi tra ſalci, Ritroſetta ma bella, O
cru. da delle crude Paſtorella, Perch'un bacio ti tolſi, .//:
Miſer piu che felice, Cor. ſi per ſugger vita .//: e morte col.
ſi, Quel bacio che m'ha morto, Tra le roſe d'amor .//: pungente ſpina, Fu piu vendetta
tua .//: che mia rapina, Fu piu vendetta tua che mia rapina.

Iunt'e pur Lidia il mio,
Nõ ſo Nõ ſo ſe
deggia dire,
Nõ ſo ſe deggia dire
O parti-
re o morire,
Laſſo
dirò ben io,
dirò ben io,
Che
mort'e la
partita, Che mort'e la partita,
Poi che'n laſciãdo te
laſcio la vita,
Poi che'n laſciando
te
laſcio la vita.

Cco l'hora ecco ch'io a pen'il poſſo dire, Ecco l'hora ecco ch'io a pen'il poſſo dire,
Son cõſtrett'a partire, Son cõſtrett'a partire, Dammi
Lidia cor mi- o l'vltimo baci'homai l'vltim'a Dio, Dãmi Lidia cor mio l'vltimo bacio homai l'vltimo a
Dio, Coſi dico in partendo Ella tace piangendo
ella piang'& io pian- go, Ella vien me- co & io ſeco riman-
go, ſeco rimango, & io ſeco rimango, ſeco riman- go.

Idia: Ma in pegn'il cor ti laſ- ſo, Ma in pegn'il cor ti
laſſo, Ma ſe nel cor ſcolpita ſe nel cor ſcolpita ſe tu dolce mia vita,
dolce mia vi- ta, Come ſenza il cor mio, Viuer dunque poſs'io O Dio
che tu poteſsi meco venire o ch'io teco mi ſteſsi, Che s'el mio cor tu ſei,
Mec'il mio cor e te mio cor'haure- i, e te mio cor e te mio cor'haurei.

S'Io miro: Io moro nel mio ardire, Tu ri- d'al mio morire, S'io miro in
te m'uccidi, Se mir'in me tu ri- di, Io moro, nel mio ardire, Tu ri- d'al
mio morire, Tu ri- d'al mio mori- re, A te da il riſo gio- ia, La mort'a
me da noia, La morte a me da noia, Pur bra- m'eſſer mirand'e oſan- d'vcciſo, Per
nō turbar di bella Dōn'il riſo, Per nō turbar di bella Dōn'il riſo, di bel- la
Donn'il ri- ſo, Per nō turbar di bella Dōn'il ri- ſo.

Mor mio perche piangi, Perche fai tu Perche fai tu con si duri la-
menti, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, Bram'il mio cor
quel ch'il tuo cor desia, quel ch'il tuo cor desia, Ma che colpa e la mia,
Se fortuna ti togli'il don d'Amore, Dhe se tu s'el mio core, Come mal grado
di fortuna sei, Douresti pur sentir gl'affetti miei, Douresti pur sentir gl'affetti miei.

Asso io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete langui-
re, E voi mio sole, Mi vedete languire, Mi vedete morire, E chie-
dete ch'io dica, ahi che parole, E chiedete ch'io dica, ahi che parole, Misero dir po-
trei, Nõ vedete voi il cor ne gl'occhi miei, Nõ vedete voi il cor ne gl'occhi miei.

QVINTO
17
Or mio chi mi t'inuo- la, chi mi t'inuo-
la, chi mi t'inuo- la, Chi da queſt'occhi miei laſſo diuide, Chi da queſt'occhi miei laſſo di-
ui- de, La tua viſt'e m'vccide, O luc'al mõdo ſola, La tua viſt'e m'vccide O luc'al mõdo
ſola, Tu nõ ſei piu qual foſti a miei deſiri, Oime ben toſto vo-
la, Al ſuo fin la mia gioia, S'a punto quãdo naſc'auien che noia, S'a punto quãdo naſc'a-
uien che noia, S'a punto quando naſc'auien che noia, che noia.
C 2

O ch'auest'in lasciarmi, Che lasciar nõ puo'l core, e nõ sentir dolore, L'alma par-
tend'e non sentir dolore, Ma nõ so gia com'io restass'in vita, restass'in vita, Ma non so gia co-
m'io restass'in vita, Quãd'al vostro partire parti l'anima mia, Quãd'al vostro partire, parti l'anima mia,
parti la vita, Questa tua forz'Amore, Pascer di dogli'vn cor e far che viua,
e far che viua, Donna senz'alma della vita priua, della vita priua, Donna senz'alma della
vita pri- ua.

Vi dunqu'oime qui doue ſpero gioia il mio core, Troua pen'e dolore,
Miſero me qual ſento, ſu queſte moli pium'aſpro tor-
mento, aſpro tormen- to, Ahi bé m'accorg'al fine, Che doue fur le ros'hor ſon le roſe, hor ſon le ſpi-
ne, Che doue fur le roſe, hor ſon le ſpine.

E lontana: Anima del cor mio, Se lontana voi sete Anima del cor mio,
E pur ahi lasso viuo, Come viuer poss'i. E pur ahi lasso viuo, E
pur ahi lasso, viuo, Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, Se ben di voi son pri-
uo, L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore, E fatt'il mio dolore.

Ome perder poss'io, Donna la speme mia, che sola voi, La mia spe-
ranza sete che sola voi, La mia speranza sete, Che mi donaste ma ne
vostri rai, S'io miro lo sperar in me rinuerde, Non perderò giamai, Dunque la speme mia,
Se voi Donna gentil non perdo pria, Se voi Donna gentil nõ perdo pria, non perdo pria.

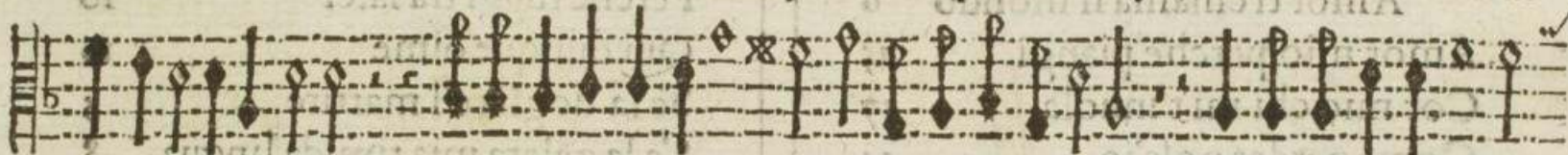



TAVOLA.

IL FINE.